SOLTANDO VENENO

NÚM.1 2021-2022
Per l'alumnat de l'IES Comarcal
Juny 2022

SOLTANDO VENENO

NÚM.1 2021-2022

Per l'alumnat de l'IES Comarcal
Juny 2022

Crèdits

Alumnat participant en la publicació:
Alex Sospedra
Carmela Puyo
Mariela López
Lucía González-Benito
Ángel Faba
Irene Pérez
Sofía Monzón
Felix Juan García
Emhamed Mohamed Salem Chej
Valentina Pinzón
Ania Almina
Sasha Almina
Núria Coyne
Paula López
Laia Ivars
Carmela Puyo
Pelayo Del Río
Celia Oliver
Nerea Carreño

Alumnat compromès amb les accions de Soltando Veneno i amb el fanzín:
Isis Antón
Ania Almina
Eva Antonova
Sasha Almina
Catalina Sahade
Valentina Pinzón

Professorat coordinador:
Joan Aucejo, Daniel López i Isabel Rodríguez
Professorat col·laborador:
Laia Romero i Natàlia Pamblanco

Maquetador:
Mani Sahuquillo
Impressor:
Alfredo Lazo

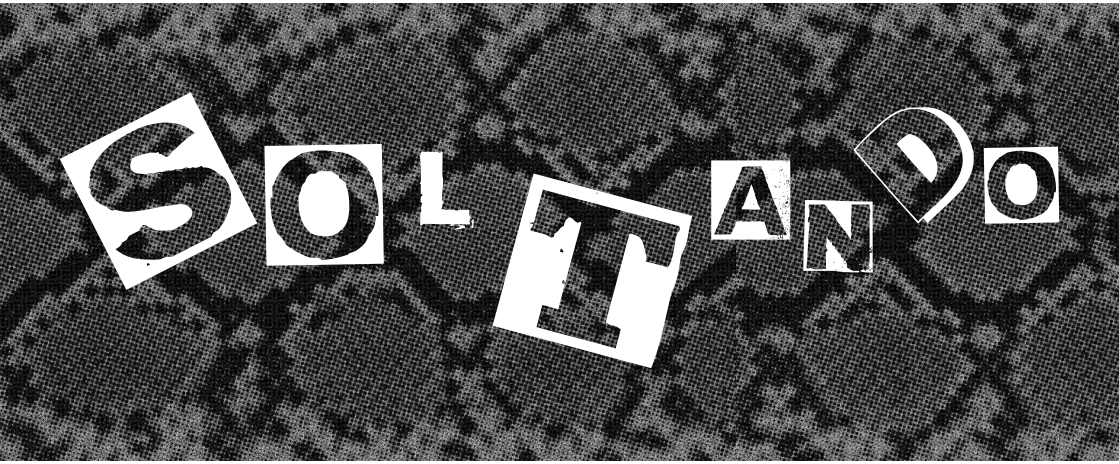
Aquest fanzín està recomanat per a l'alumnat a partir de 3r d'ESO.

AGRAÏMENTS:

Volem agrair especialment a dues institucions en concret; d'una banda, a l'Ajuntament de Godella pel seu generós suport des de l'inici, i, d'altra, a l'AMPA de l'IES Comarcal pel seu compromís i per assumir aquest projecte com a propi.

A més a més, ens cal dir que per a nosaltres ha sigut important comptar amb el suport del sindicat CCOO ensenyament PV en un moment especialment complex per la manca de confiança en nosaltres per part de direcció de l'IES Comarcal.

Finalment, valorem de forma molt especial a totes les persones anònimes de l'IES Comarcal que han estat pendent de nosaltres en tot el procés.

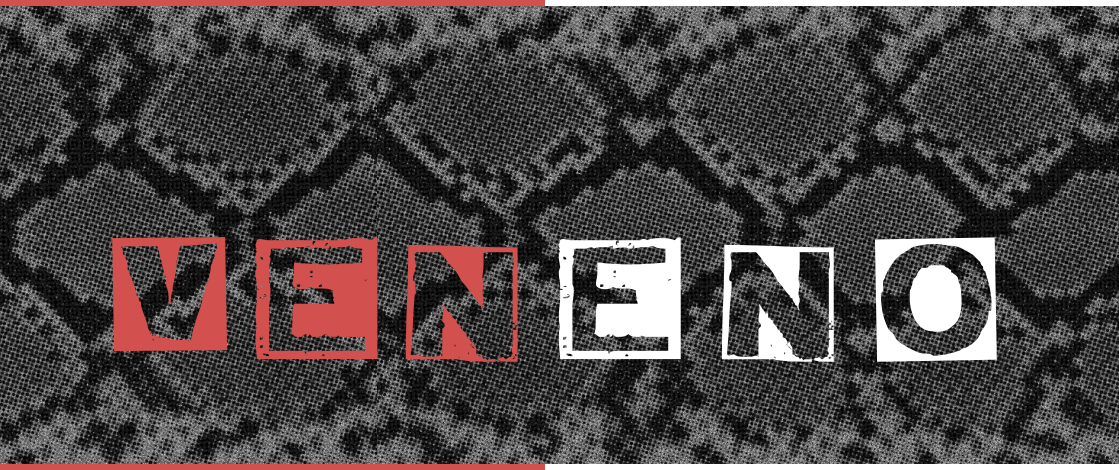


La majoria de les coses que ens passen en la vida han vingut soles. En un mateix temps i en un mateix espai han confluït unes circumstàncies personals, emocionals i vitals que semblen màgiques.

Soltando Veneno ha sorgit pel requeriment d'acció, de relació i de reivindicació. És significatiu que un centre com el nostre manifeste aquesta necessitat comunicativa. Pensem que és un indici d'exigència d'un canvi de paradigma. Naix de la voluntat d'un col·lectiu d'alumnat crític amb els valors hegemònics de la nostra cultura que ja no formen part ni de la forma de sentir, ni de pensar ni d'actuar. El caràcter crític de *Soltando Veneno* és el senyal d' identitat; expressió vital i jovial de les esperances d'una generació de joves amb verí per expulsar.

Com deia Paulo Freire, cada acte educatiu és un acte polític i en aquest sentit, *Soltando Veneno* és personal, educatiu i polític. El deteriorament democràtic i la involució social que representen les ideologies neofeixistes obliguen a repensar l'educació i les seues fortaleses. *Soltando Veneno* és una plataforma que repel·leix qualsevol forma d'autoritarisme, en les aules i fora d'elles.

Soltando Veneno és l'error de sistema que deixa la seua emprempta amb la reivindicació clara de la igualtat



que es vol marcar contrari/a a tot tipus de violència i, en concret, la de gènere; que pretén mostrar els estats mentals que tapa la societat, que qüestiona durament l'actual sistema educatiu, que satanitza el maleït capitalisme i que, amb tot, reivindica la forma de pensar d'ara i d'ací.

Des d'una perspectiva interseccional *Soltando Veneno* aprofundeix en el fet de pensar subjectivitats alternatives front al model hegemònic vigent. Unides en la constant revisió d'una cultura heteropatriarcal i en constant alerta front als possibles retrocessos en drets aconseguits.

Soltando Veneno és la mostra inequívoca o ferma que ser jove i no ser revolucionari és una contradicció, fins i tot, biològica!, com deia Salvador Allende *s'obrin les grans alberedes*.

Soltando Veneno és un desig de ser un pèl-roja, de ser punk, antifeixista, un desig de tocar música molt molt fort... quan la vàlvula d'escapament ja no suporta tanta pressió.

La paradisíaca serp ja mossega. I ningú espera l'antídot.

Teniu entre mans el resultat d'hores de Slack, de trinquet, d'aules furtades i corredors, molts corredors. És el resultat del triomf de l'optimisme i l'esperança del treball, com diria Maria Garcés, *Fora de classe*.

Defender la alegría

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.
Mario Benedetti

No sabemos si finalmente tomaremos el cielo por asalto o si el cielo puede esperar, pero el caso es que en la elaboración de Soltando Veneno hemos disfrutado y hemos defendido en todo momento la alegría, como diría Benedetti «defender la alegría como una trinchera / defenderla del escándalo y la rutina / de la miseria y los miserables / de las ausencias transitorias / y las definitivas».

Y no es fácil defender la alegría ni de las dulces infamias ni de los graves diagnósticos.

Nuestras alumnas y alumnos han sido un ejemplo de valentía, alegría, honradez y sinceridad.

Hemos tomado decisiones con un alumnado empoderado que no ha mostrado ni rencor ni resentimiento pese a las dificultades a que nos hemos visto abocados.

Fuera de clase se aprende mucho, de lo que pasa en el aula, de los deseos y necesidades de unos jóvenes que se atreven a hablar y a cuestionar, a pensar y a

pelear. Son el activismo rebelde, una esperanza en mitad del desierto.

Soltando Veneno es el síntoma de un cambio de ciclo y está ciego quien no lo quiera ver. Soltando Veneno es el revulsivo que no esperaban las tropas de la tristeza, sin anhelos ni esperanzas, con su eterna parcialidad, con sus lamentos.

Soltando Veneno es la alegría frente al óxido y la roña.

Defendamos las pasiones alegres frente a los que nos quieren obedientes con sus tristes afectos como el miedo, el odio, la ira o la envidia.

Defendamos la alegría de la endemia y de la academia.

No podemos estar más orgullosas de nuestro alumnado. Si estás leyendo el fanzine es gracias a ellas y ellos que han sabido aguantar y no han perdido el corazón.

Si estás leyendo el fanzine es que hemos ganado, estamos ahí.

J.A., I.R., D.L.

índex

0. Il·lustració d'Elias Taño

1. SOLTANDO VENENO político

1.1. Razones para ser anticapitalista (sin necesidad de caer en el comunismo) de "Una anticapitalista censurada"

1.2. EL CIELO POR ASALTO. Conflictos, irreductibles, libres de Joan Aucejo

1.3. MANIFEST de SOLTANDO VENENO

1.4. Franco desfila en Burgos 1936 d'Artur Heras

1.5. Entrevista a Ximo Bosch

1.6. "Robo" de Laia Romero

2. SOLTANDO VENENO creaciones literarias

2.1. El verí col·lectiu de I.R.

2.2. ¿Cómo lo sientes? de Morana

2.3. Introducció de Mario Bellatin

2.4. 23 de junio 2029 de Mario Bellatin

2.5. I need an answer de Núria Coyne

2.6. La comunianta de Manuel Pérez Recio

2.7. Actualitzat d'Àngel Faba

2.8. Amor de Morana

3. SOLTANDO VENENO empoderado

3.1. Mulier sàpiens de Laia Romero

3.2. Manifest 25 N de Soltando Veneno

3.3. Esta es la historia de una chica del instituto pero contada por mí de J.M.

3.4. El feminismo no es una nimiedad de Ania

3.5. La comunidad LGTBIQ+ es el conjunto de gente que ama de Sasha

3.6. Little miss sunshine de Laia Romero

4. SOLTANDO VENENO educativo

4.1. ¿Por qué tengo que ir al instituto? de Sofía Monzón

4.2. APROBAMOS SIN APRENDER,APRENDEMOS A APROBAR de Pelayo

4.3. Los deberes de Fèlix

4.4. El sistema educativo es mierda de C.O.

5. SOLTANDO VENENO en la gran pantalla

5.1. En la gran pantalla de Sofía Monzón

6. SOLTANDO VENENO a lo loco

6.1. El caso de Verónica Forqué fue algo muy impactante para mí de “la anticapitalista censurada”

6.2. Estar loco de Nerea Carreño

6.3. Baja autoestima de Valentina Pinzón

6.4. El poco interés a la salud mental y cómo afecta a la Generación Z de Emhamed Mohamed Salem

6.5. El niño que pintaba sus brazos de Ania

7. SOLTANDO VENENO transgresor

7.1. MATEO de Ángel Faba

7.2. Ser maricón no significa follar con tíos de A.F.

8. No homofòbia de Natàlia Pamblanco

soltando veneno POLÍTICO

Razones para ser anticapitalista (sin necesidad de caer en el comunismo)

El capitalismo es una mierda. Principalmente porque es una de las mayores causas de contaminación y, claro, siempre todas las empresas y medios de comunicación *family friendly* te dicen: "recicla, hazlo por el planeta, somos super *eco friendly*" cuando son estas mismas empresas las que incitan al consumismo masivo porque, en realidad, de eso se trata el capitalismo: ganar dinero y consumir.

Y os preguntaréis: ¿Qué tiene que ver el consumismo aquí? Pues básicamente para ofrecer la oferta a esta demanda de productos se cargan muchos ecosistemas y sobrexplotan muchí-

simos minerales, de los que algunos escasean actualmente.

¿Y todo esto por qué? Pues para que tengas un móvil carísimo que te dure menos de un año porque querrás el nuevo que sacaran, y esto porque eres un puto consumista gracias a la idea que te mete en la cabeza el capitalismo.

Por otra parte, están las empresas que explotan a sus trabajadores. No todas explotan a los trabajadores pero, por ejemplo, Inditex (según en el artículo de José L. Cobo en *El Confidencial* (2015), *Trabajo esclavo en la India: tres empresas españolas están incluidas en la 'lista negra'*) y más compañías españolas trabajan con empresas "con salarios de 1,3 euros diarios por 68 horas de trabajo a la semana, sin contrato, en un ambiente insalubre, sin derechos básicos como la prestación en caso de enfermedad o la afiliación sindical, en régimen de privación de libertad". Es decir, niños pequeños con salarios de mierda, solo para bajar los precios de la ropa y obtener más beneficios.

También la felicidad que nos venden es: "dinero dinero dinero" y obviamente el dinero es importante pero joder, nuestra vida gira en torno a ello. El perfil más acertado de las personas que crea el capitalismo es como el protagonista de "El lobo de Wall Street" y sé que no debo tomarme en serio una película de comedia pero me parece un gran ejemplo de este perfil de persona: obsesionada con el dinero porque es su único medio para ser "feliz", sin mencionar lo que puede llegar a hacer para conseguirlo.

Simplemente reflexionemos sobre el sistema de mierda en el que vivimos y en como nos afecta, y que no porqué sea el sistema económico que "mejor funciona" significa que sea bueno para nosotros y nuestro planeta.

La anticapitalista censurada

EL CIELO POR ASALTO. CONFLICTIVOS, IRREDUCTIBLES, LIBRES.

Dice Julio Cortázar que "*La rayuela se juega con una piedrita que hay que empujar con la punta del zapato. Ingredientes: una acera, una piedrita, un zapato, y un bello dibujo con tiza, preferentemente de colores. En lo alto está el Cielo, abajo está la Tierra, es muy difícil llegar con la piedrita al Cielo, casi siempre se calcula mal y la piedra sale del dibujo.*"

Tenemos de todo para jugar, zapato, acera, piedrita y tiza, mucha tiza. De hecho, y desde que muchos profes desertaron de la tiza para irse al despachito en Conselleria, cada día tenemos más. Es nuestra arma más preciada, la tiza como referente del arte en las aulas. Mas tiza y menos pedagogías del desasosiego.

Juguemos a la Rayuela. Estamos en la Tierra y vamos al Cielo, pero esta vez vamos a calcular bien, no nos vamos a salir del dibujo. Vamos a tomar el Cielo por asalto.

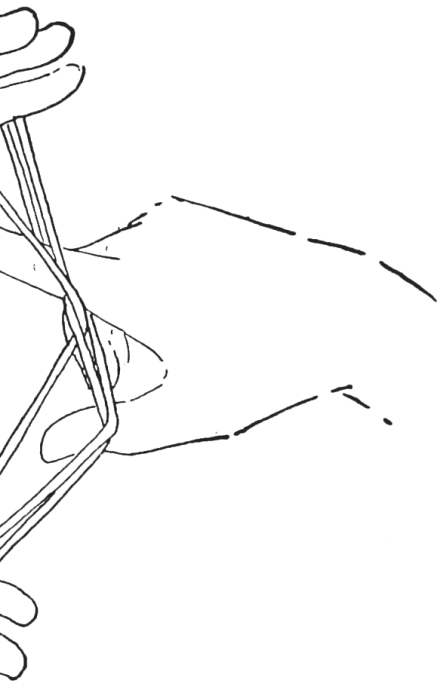
El Cielo se puede tomar por consenso o por asalto.

Si vamos a tomar el Cielo por consenso estamos apuntando mal y la piedrita se saldrá del dibujo. Coincido con Marina Garcés en que el consenso es la censura. Ya no se nos prohíben (casi) ni la música ni las películas ni los libros como a generaciones anteriores. Se nos deja expresarnos desde un consenso que no es el nuestro. Es su consenso. El poder ha aprendido a imponer sus ideas no de forma unilateral y represiva, sino que las presenta como consensos, convicciones generalizadas que acaban siendo asumidas como ideas necesa-

rias, surgidas de la normalidad o del sentido común.

Si vamos a tomar el Cielo por consenso no saldremos de las *prisiones de lo posible*, ni se nos dejará ser un *nosotros*, como dice Garcés, *conflictivo*, irreductible y libre. Pensar el mundo para transformarlo es pronunciarlo colectivamente. Como diría Freire, cada acto educativo es un acto político. Y en eso estamos. Nuestra praxis colectiva frente a su sentido común.

Si queremos tomar el Cielo, pues que sea por asalto, sin pedir permiso, sin un consenso impuesto, sin su consenso, sin su aburrida normalidad.



Igual en el Cielo no hay nada, como en el *Hiperión* de Hölderlin y solo somos hijos del instante. Pero el asalto lo vamos a vivir con intensidad, con vitalidad, con rebeldía. Dejemos para los vulgares el cutre y desalmado asentimiento al poder.

It's gettin' dark, too dark to see decía Dylan en su Knock, knock, knockin' on heaven's door. La cultura del asentimiento acecha. Es tiempo de filosofía de guerrillas.

Como dice el gran cronopio Cortázar para llegar al Cielo se necesitan, como ingredientes, una piedrita y la punta de un zapato. Y tiza, mucha tiza.

Toc Toc, aparten, hemos venido a jugar, hemos venido a ganar.

Joan Aucejo

MANIFIESTO FANZINERO: SOLTANDO VENENO

Cuando un grupo de estudiantes se acercaron a decir: «¿podríamos hacer algo en el Instituto?», comenzó a formarse este proyecto. Estamos aquí gracias a ellas, a su empeño, a su fuerza, a su curiosidad. Queríamos publicar un fanzine en marzo de 2022.

Empezamos a ciegas, pero con ganas, sin un fin concreto, pero con unos principios marcados, sin respuestas, pero con muchos interrogantes. Hemos empezado a pensar. Como diría Marina Garcés: pensar radicalmente nos descubre lo que somos y lo que queremos mediante preguntas repentinas con consecuencias no previstas. Nacemos en la radicalidad del pensar y en el deseo de aprender. La Filosofía, como la Literatura y el Arte, no tiene un lugar propio.

El aula domestica el saber y lo planifica para ser digerido sin pasiones. Nosotras, fuera del aula, queremos ser expresión de lo rebelde, de lo diferente, de lo diverso, de lo divergente y divertido que es la manifestación creativa sin el dolor del examen final. Fuera de clase aprendemos todas, reescribiendo los perfiles, a menudo demasiado rígidos, que nos separan en el aula.

Ese aprendizaje compartido es nuestra seña de identidad, aprendemos todas, jugamos todos, ganamos seguro. Nos educamos entre iguales, adquirimos competencias y habilidades mediante el diálogo, las miradas, el respeto... los gritos y los silencios. Nos preparamos para lo que viene ahí afuera.

Vamos a despellejar, sí, pero temas tan básicos como fundamentales. Empezando por un sistema educativo tradicional del que no sentimos que formamos parte; para continuar con una doctrina cis hetero patriarcal opresora de todos los géneros, una estructura de la sociedad poco tolerante ante los cuerpos y personalidades no normativos, y una cultura hegemónica con un trasfondo racista, clasista y llena de LGTBIQ+ fobia y misoginia. Eso sí, viendo toda la escena desde una importante, cual examen al profesor, perspectiva INTERSECIONAL.

En este proyecto cabemos todes y arriesgamos todo, aunque como dice Julio Cortázar, hay ausencias que representan un verdadero triunfo.

FANZINER@S

Escribe tus textos o dibuja tus ideas y envíalas a esta dirección de correo:

fanzincomarcal@gmail.com

Difusión a través de Instagram

soltando.veneno

Fitxa tècnica: Franco desfila en Burgos 1936, Tinta xinesa i aquarel·la sobre paper. 55 x 78 cm.
©Artur Heras 2022

feti, en Burgos en 1936

Entrevista a Ximo Bosch

Joaquim Bosch és un jutge vocacional de llarga trajectòria i ha realitzat nombroses investigacions i tasques importants com a docent de magistrats en el pla estatal del Consell General del Poder Judicial. Actualment és decà dels jutges a Montcada, col·labora sovint en publicacions; també en la secció d'opinió de diversos mitjans de comunicació i participa com expert judicial en programes de televisió com Al rojo vivo de La Sexta, Las Mañanas de Cuatro, El Intermedio de la Sexta, Espejo público d'Antena 3 o Más Vale Tarde de La Sexta.

Cal destacar l'actitud davant certes situacions polítiques adverses en les quals s'ha mostrat ferm i equànim; gest que justifica el seu compromís com a portaveu de l'organització Juezas y jueces para la Democracia (2012-16).

Recentment ha publicat el llibre La patria en la cartera, una reflexió ben documentada sobre el trajecte i la justificació de la corrupció a l'Estat Espanyol des del franquisme fins a l'actualitat.

P: Quins són els motius de l'ascens de l'ultradreta en l'Estat espanyol?

R: El discurs social de l'extrema dreta s'alimenta d'inseguritats, en especial en matèria d'igualtat. Els valors més immobilistes s'inquieten davant la creixent igualtat entre dones i homes, la qual cosa no agrada a les mentalitats tradicionals. El mateix passa amb la igualtat per raons d'orientació sexual o de procedència geogràfica. La resposta és el masclisme, l'homofòbia, la xenofòbia. També els canvis tecnològics han provocat una ruptura de l'antic estat-nació, que ha portat a unes fronteres no tan marcades. Això ha generat noves formes d'afirmació nacional, de vegades emotivament irracionals. No es tracta d'un fenomen únicament espanyol.

P: Després del posicionament de l'ultradreta en els centres de secundària, amb la demanda de pin parental, creus que la llibertat de càtedra pot estar en perill?

R: És perillós un discurs que diga que els progenitors poden imposar sempre formes d'educació i impedir altres. Això resulta

contrari a la llibertat de càtedra i al dret a l'educació dels menors. Un estudiant por tindre uns progenitors contraris als drets humans. Precisament l'educació pública és un espai comú que permet unificar els valors dels drets humans i posar-los al servei dels estudiants. Una mare o un pare que utilitza un pin parental per a inculcar idees negatives als menors no està defensat el dret superior dels fills a desenvolupar lliurement la seua personalitat. I els drets dels menors sempre estan per davant de les idees particulars dels seus progenitors.

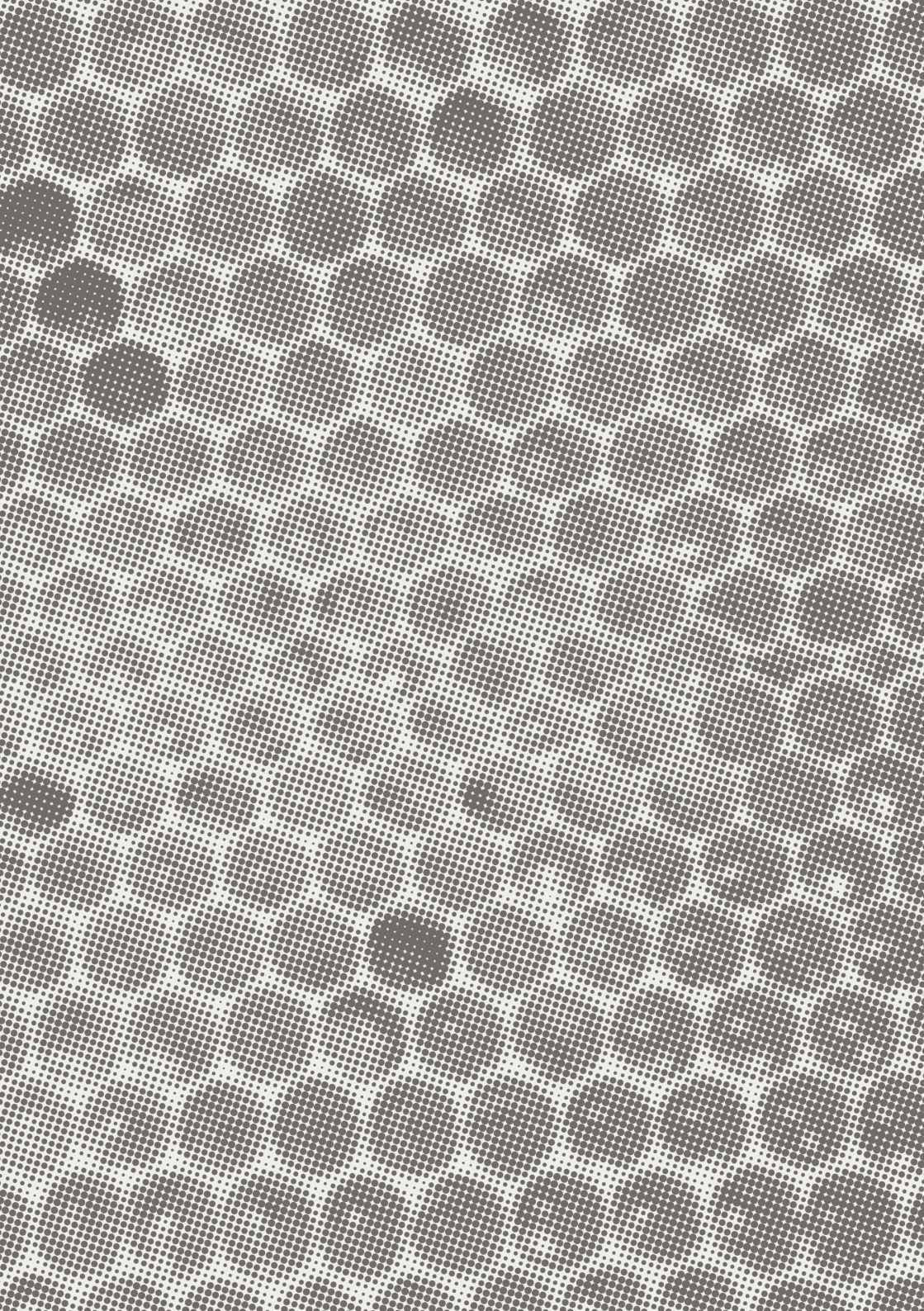
P: Com justificaries el desencant polític general dels joves?

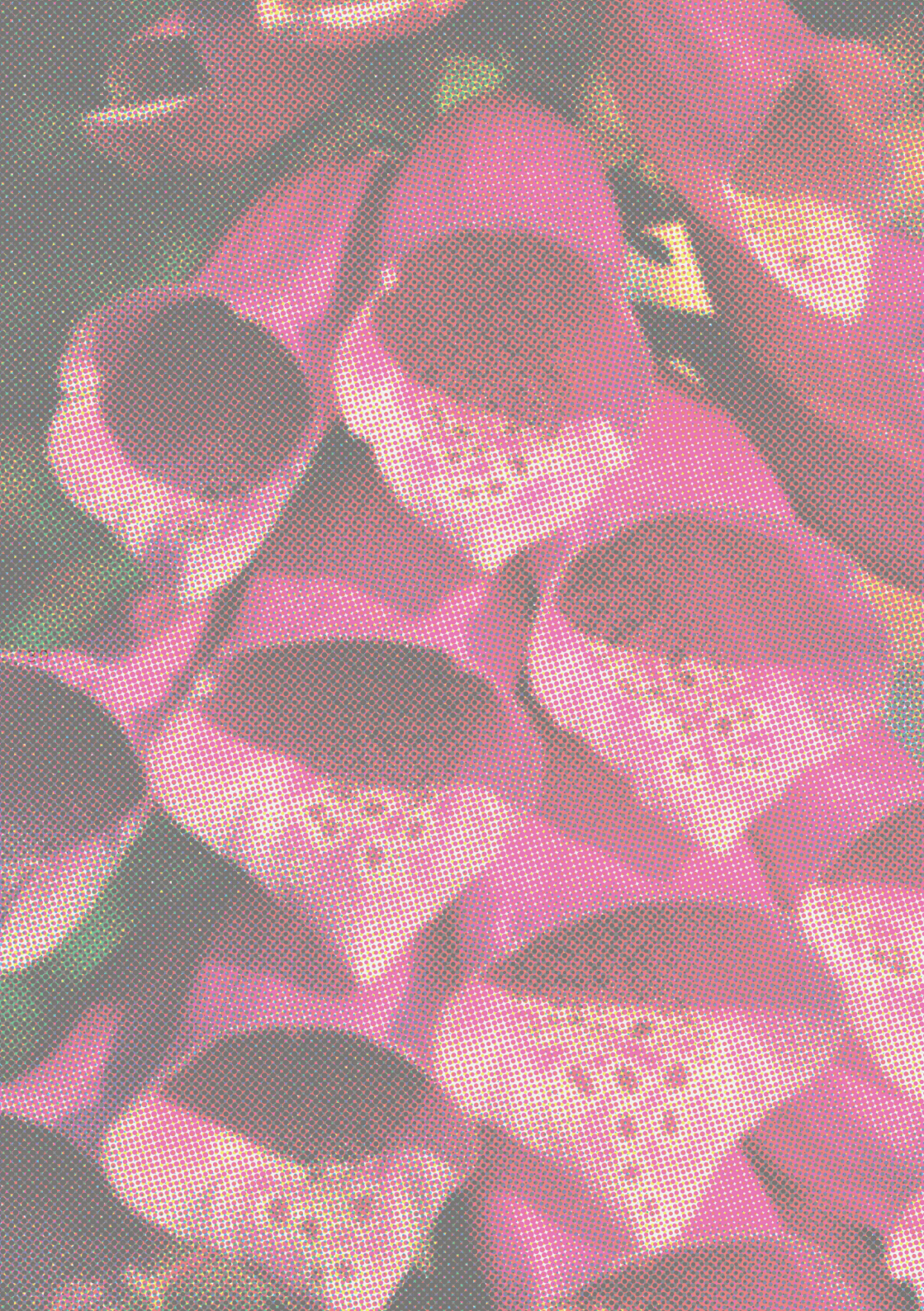
R: És una crítica comuna en totes les èpoques. És veritat que potser ara és més acusada i està relacionada amb les nombroses formes d'evasió mental que aporten les noves tecnologies. Al mateix temps, ens trobem amb situacions per a la gent més jove de moltes incerteses de futur i d'enorme precarietat en l'àmbit econòmic. Ha empitjorat la situació en relació amb generacions anteriors. I si els joves no s'impliquen per a reclamar la millora de les seues situacions, resulta previsible que els polítics ignoraran els seus problemes.

P: Joaquim, alguna anècdota descoberta en el procés d'elaboració del llibre sobre la corrupción que supere a la ficció...

R: M'han cridat l'atenció algunes conductes de polítics amb exagerada falta de principis en relació amb els més vulnerables. Per exemple, el cas de l'alcalde d'Oriola que va rebre un donatiu de les monges carmelites per als pobres i va decidir quedar-se amb els diners. O el conseller de la Generalitat que gestionava ajudes per a gent necessitada en Haití i va desviar els diners a patrimoni privat. L'escriptor Ferran Torrent explica que fa novel·les de ficció sobre la corrupció valenciana perquè si contara la veritat ningú no la creuria.

Robo





EL VERÍ COL·LECTIU

Soc un esbós esquemàtic
quasi una caricatura,
un gravat, una imatge.

Forassenyades línies
de seqüències concretes,
amb perfil bàsic.

Traçada de colors vius,
sense programaris
però amb idearis.

No calen jeroglífics
ni croquis aclaridors
dels gargots.

Frívola i inestable, viva,
i tan versàtil com volàtil
és aquesta publicació.

I. R.

¿Cómo lo sientes?

Huir

Huir es algo que parece de cobardes, pero realmente creo que es todo lo contrario. Simplemente es lo que hace la gente que ya ha aguantado tanto, que está tan cansada de sufrir que prefiere empezar de nuevo, en otro sitio, en el que no tiene problemas, en el que no le conocen. Acaban odiando esa realidad en la que viven e intentan huir de ella.

Sensibilidad

La sensibilidad recoge los datos externos y los ubica en un lugar y un momento exacto.
Entonces, gracias a esta sensibilidad cuando vas a ese lugar que te sorprendió la primera vez que fuiste, te da paz. Por eso, cuando escuchas esa canción, sientes todo lo que sentiste la primera vez que la escuchaste. Por eso, cuando pasas por esa calle donde te diste tu primer beso, te entra un hormigueo de nostalgia, adrenalina y felicidad. Gracias a la sensibilidad podemos asociar sitios, personas, gestos... con sensaciones. La sensibilidad nos las clasifica y provoca que nos acordemos de ellas siempre.

Miedo

Es algo que todos los seres humanos tenemos en común, algo por lo que todos hemos pasado alguna vez. Hay diferentes tipos de miedo, ya que hay diferentes cosas por las que sentir ese miedo. Algunas personas dicen que tener miedo es algo de personas débiles, pero al fin y al cabo es algo que nos hace ser más fuertes, algo que con el paso del tiempo nos hace ser más valientes a la hora de afrontar las cosas.

El miedo no solo nos hace más humanos, sino que nos hace **mejores** humanos.

Agresividad

La agresividad se define como un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona. Siempre la caracterizamos como algo impulsivo y malo, y no es lo contrario, pero ¿alguna vez se te ha ocurrido pensar por qué esa persona está agresiva, o actúa agresivamente? La agresividad está causada por otro sentimiento, puede ser de tristeza o de odio. La mayoría de las personas que muestran signos de agresividad están pasando por momentos emocionalmente difíciles, y esta reacción es una forma de poder sentirse mejor, de soltar todo lo que tienen reprimido dentro.

Morana

Mario Bellatin, el mexicano, el teólogo que también ha estudiado cine en Cuba, que ha publicado decenas de novelas en editoriales como Anagrama o Alfaguara, que fue director del FONCA y luego dimitió, dejando a todxs flipando... nos ha permitido publicar el siguiente texto, inédito, de su próxima novela.

Cuando me contestó al mensaje directo de Instagram (red social que le encanta, y en la que tiene todo tipo de fotos -por ejemplo, una con quien parece ser Marilyn Manson, con una polla de goma en el extremo de su prótesis de brazo-), no me lo creía, aunque nos seguíamos el uno al otro hace tiempo. Tenemos aquí un texto en máquina de escribir, que muestra cómo un escritor se confunde, nos confunde y juega con el lenguaje (y, también, contigo).

Se trata de un manuscrito en el que ficcionaliza (¿o no?) sobre las pruebas científicas de científicos alemanes hace sesenta años. Como dice, él proviene de un experimento nazi... su no-brazo es una mutación por un medicamento que le administraron a su madre embarazada, de hecho, tiene un carné de mutante. Como sabemos, Hitler era un yonki de las anfetaminas, y su ejército de genocidas las tomaban asiduamente. El poder, lo legal, lo democrático, eran asesinos, cobardes, que no sabían actuar sin inhibidores de lo moral.

Daniel López Ruiz

23 de junio 2029

“Salga de inmediato de esta oficina, del gabinete de este doctor, de este investigador, sabio, que tiene tanto trabajo como para pxxxxando perderlo en un inmigrante que no es víctima del mal”. Fueron las palabras de la asistente del científico Olaf Zumfelde, de la Universidad de Múndter. Si supiera la cantidad de desvergonzados, de personas que han perdido algún miembro del cuerpo en un accidente, que pretende hacerse pasar por víctima del mal en busca de una retribución económica, prosiguió. Es lo único que parece importarles. N el aspecto deformado que presentan. Esos cuerpos encorvados, inflados como los de un pingüino. CXXXXXs Mostrando unas aletitas en lugar de brazos. O desplazándose como enanos de la corte sobre la suerte de muñones que tienen xx sobre las rodillas. Únicamente les interesa el dinero. Bueno, les interesaba pues el científico Olaf Zumfelde fue el primero en descubrir XXX algo que la opinión pública desconoce. xxxxxxxxxxxxxxxxxx Que el mal no únicamente produjo esa suerte de niÐos monstruos cuyas fotografías dieron en su momento la vuelta al mundo, sino que, como en otros síndromes, el mongolismo por ejemplo, la expectativa de vida es muy corta. A lo máximo la mayoría alcanzó solamente los veinte años de edad. Por eso aquellos con derecho a una indemnización, como se sentenció públicamente en los años 60, en el juicio que se entabló contra los laboratorios GXXXXXXX Grunowald, deben estar ya casi todos muertos. Enterrados en los ataúdes adaptados seguramente para cada una de las malformaciones presentadas. Esas supuestas víctimas fueron los apestados de los años 60. Comenzaron a aparecer de pronto, uno tras otro, nacimientos fuera de orden. Pequeñas excrecencias hxxxxxxx humanas fueron abarrotando las salas de maternidad. No era posible hacer nada, sino aceptar una de las plagas más a las que se debe acostumbrar, ya es tiempo de que se acepte sin dudas, la población. No existe Libro Sagrado, Ni de Oriente ni de Occidente, que no de cuenta de las epidemias devastadoras. Salga de una vez de este gabinete.

Nos encontramos en un recinto de investigación genética. Ignoro si en los Libros Sagrados, sin el famosa Palabra que tanto pretende buscar, se hace alusión a si los agentes causantes de las pestes se presentan de manera natural o si son producto de anormales prácticas humanas. La desaparición de Sodoma fue pxxxxx producto de un no seguir la norma establecida, de eso no cabe duda. Pero el agente que generó la aparición de decenas de monstruos en las salas de maternidad fue producto de una investigación de orden científica. Se sintetizó un medicamento, sumamente eficaz para contrarrestar los malestares propios del embarazo. En verdad se creó un calmante. Unx eficaz x paliativo contra la histeria. Una medicina que fue recetada a una parturienta tras otra. A una embarazada tras otra. LA dosis fuerte, por lo cual la pandemia se desarrolló principalmente en los países desarrollados, se aplicó cXXX de manera pura, intensa, en esas sociedades. Por eso es en vano una visita desde el otro extremo del planeta, para reclamar algo. Usted no está tan afectado. No es un monstruo, un apestado, alguien que da asco mirar, en todo el sentido de la palabra. Además, se encuentra vivo. En un pestado con vida, gracias a que la fórmula que le aplicaba a su madre estaba adulterada .

Mario
Bellatin

I need an answer

It' s anything but easy to love yourself when the only feeling you have towards yourself is anything but love. I wouldn' t call it hate, rather an ongoing disappointment and resentment towards yourself. It doesn' t help that we are constantly fed through every single media subtle indicator that the body we have is not perfect, yet. If we follow all of these tips we too will be able to have "that" body. They sell false expectations to achieve a body that is not ours, and we fall into the trap like an ant after its first lick of honey.

It becomes a daily occurrence, to stare at yourself in the mirror and pick and point what shouldn' t be there, what we would like to cut and paste in another part of our body. If my legs weren' t so big, I would be so prettier. If my chest didn' t look like one of an eight year old, then I would be pretty. It' s gruesome, the thoughts that go through our minds when we see our reflection. And the worst truth that is hard to comprehend, is that so many of us end up obsessing

over the most superficial aspect of ourselves that we end up in hospital beds, or on bathroom floors all because, realistically, what are you if you are not pretty? What are you if not beautiful?

Nothing.

Of course that is not true. You have your smarts, your humor and your soul. You have your kindness and your dedication, you have it all, but somehow, we don't end up in the situations we do because of our bodies if we aren't funny. We just accept it, and some will become more quiet and serious and others will continue to make crude and awkward jokes that make them happy. Because isn't that what we should aim for? Happiness? So how come I can't just accept that my body is not going to have a twenty-five inch waist and just be thankful that my body lets me walk in the woods in an autumn afternoon or swim in the first sun rays of a summer day?

If only I could know.

Núria Coyne

La comulgante

Relato inspirado en “La comulgante”, cuadro de la pintora Maria Blanchard, 1914 Proyecto Visibiliz-ARTE.

Como cada tarde a las cinco en punto, empezó a sonar por los altavoces la Opertura 1812 de Chaikovski. A los pocos segundos, una turba enloquecida de niños y niñas corría hacia las puertas principales del recinto, mientras, como las tropas de Napoleón ante la inminente llegada del ejército ruso, decenas de padres y madres se parapetaban al otro lado del muro.

Pero Rebeca siempre esperaba a que el campo de batalla estuviera despejado antes de salir a escena. No es que le intimidaran las aglomeraciones, pero detestaba los cuchicheos que solían producirse cuando aparecería con su silla de ruedas.

-¿Cómo han ido las clases? -le preguntó su madre, tras estamparle un ruidoso beso en la mejilla.

-Bien -respondió con indiferencia. No le dijo que había sacado un sobresaliente en matemáticas. ¿Para qué, si era lo normal?

-¿Sabes? Hoy te he preparado una sorpresa -continuó.

-¿Cuántas veces te he dicho que no me gustan las sorpresas? -refunfuñó Rebeca.

Su madre agarró el manillar de la silla de ruedas y comenzó a avanzar por la acera.

-Pues esta te va a encantar.

-¡Puedo sola! -protestó.

-Lo sé, pero el tiempo apremia. El museo está a punto de completar el último turno de visitas.

La niña accionó el freno e inquirió, muy seria:

-¿Qué museo?

-Tengo dos entradas para el Reina Sofía -le confesó su madre.

-¿El de las pinturas? -torció el gesto.

-Sí... Sé que te gusta mucho dibujar, he visto tus cuadernos, y pensé que te haría ilusión.

-Sólo son bocetos a carboncillo, nada del otro mundo. Además, no deberías registrar mis cosas...

Lo que en realidad me gustaría es poder jugar al baloncesto con el equipo del cole -soltó con hiriente serenidad.

-Hija, no empecemos, por favor...

Rebeca podía pasarse horas encerrada en su cuarto con un lápiz y un papel. Había descubierto su afición al dibujo artístico, que mantenía en secreto, después de quedarse paralítica dos años atrás, por culpa de un accidente de tráfico. Sus padres salieron indemnes, pero ella sufrió la rotura de una vértebra y perdió la sensibilidad en las dos piernas. A pesar de las cuatro intervenciones quirúrgicas a las que fue sometida sin éxito, sus padres nunca perdieron la esperanza de que algún día pudiera recuperarse; pero ella sí, y la rabia que acumulaba afectaba a su carácter: de ser una niña alegre y divertida, había pasado a comportarse como una jovencita rebelde y consentida.

Entraron en el museo. Salvo por el chirrido de los engranajes de la silla de ruedas, reinaba un apabullante silencio. Rebeca apenas se fijaba en los cuadros, solo quería acabar cuanto antes el recorrido, marcharse a casa y conectarse a internet para chatear con sus amigas virtuales... Además, ella nunca pintaría así. ¿Por qué su madre se empeñaba en hacerle sentir como una inútil? Ya tenía bastante con que la gente la mirara con lástima al pasar a su lado, ver correr a sus amigas en el patio mientras ella almorzaba bajo el mismo árbol cada día y a la misma hora, o soportar la incómoda condescendencia de sus profesores.

Pero entonces, se topó con aquel singular óleo de llamativos colores. Incapaz de apartar la mirada de él, se detuvo.

Su madre le preguntó sorprendida:

-¿Te gusta?

-Para nada. Es grotesco.

-Sin embargo, algo en él te ha llamado la atención.

-¿Es que no lo ves? -señaló.

En el cuadro aparecía una niña vestida de comunión, con el rostro muy pálido, expresión de apatía y el cuerpo rígido como el de un cadáver, junto a una cortina de color burdeos y un reclinatorio.

Su madre se acercó al panel de información que había junto al marco y leyó:

-"La comulgante", de Maria Gutiérrez Blanchard. 1914. Óleo sobre lienzo.

Rebeca esgrimió con sarcasmo:

-Vaya, qué interesante...

-¿A ti qué te sugiere? -continuó la otra, armándose de paciencia.

-No entiendo la pregunta.

-¿Qué piensas cuando lo miras?

-Que la niña parece enfadada, como si no quisiera estar ahí.

-Pero debería ser el día más feliz de su vida, ya que está a punto de tomar la comunión, ¿no crees?

-¿Y si no quiere hacerlo? Puede que sus padres la hayan obligado... Y encima la visten así, como un pastel de nata.

-Estoy de acuerdo contigo. No todas las niñas quieren ser princesas.

-Ni muñecas de porcelana -apuntó Rebeca.

-Quizá le hubiera gustado vestir de otra forma... No sé, con unos vaqueros y una chaqueta de cuero llena de flecos y tachuelas.

Al oír aquello, Rebeca, por primera vez en mucho tiempo, esbozó algo parecido a una sonrisa.

-¿Sabes? -prosiguió su madre, fingiendo no haberse percatado de su reacción, y señaló la parte inferior del panel, donde aparecía una breve biografía de la pintora—. Según pone aquí, la autora

nació con una severa deformidad, por culpa de una caída que sufrió su madre cuando estaba embarazada.

-¿En serio?

-La columna se le desvió de tal forma que le impidió caminar con normalidad durante toda su vida. Pero logró vencer sus miedos, los prejuicios de los demás y, tras estudiar pintura y descubrir sus grandes dotes para el arte, llegó a ser una de las pintoras españolas más reconocidas de su época.

Rebeca frunció el ceño.

-Creía que solo había pintores famosos.

-Ya ves que no, aunque las mujeres siempre hemos tenido que esforzarnos el doble que los hombres para que se reconozca nuestro trabajo. Gracias a mujeres como Blanchard, algún día conseguiremos la plena igualdad.

Rebeca volvió a mirar el cuadro, ahora con una muestra de respeto y admiración.

-Ya lo entiendo... No quería pintar un cuadro bonito, sino mostrar lo que nadie quería ver.

-Una lectura interesante -admitió su madre, complacida por su deducción.

Al momento, una voz neutra y fría anunció por megafonía: “Por favor, vayan dirigiéndose hacia la salida. El museo cerrará sus puertas en quince minutos”

...

Al salir a la calle, Rebeca sintió que algo había cambiado en su interior. Los árboles, los bancos de madera, las farolas... Hasta el cielo parecía desprender un brillo muy especial.

-Gracias, mamá -suspiró.

-Me alegra que te haya gustado la visita.

-¿Antes de ir a casa podemos pasar por una papelería? -prosiguió—. Me gustaría comprar acuarelas. Quiero dar color a mis dibujos de carboncillo.

-Claro que sí, mi vida. Claro que sí...

Manuel Pérez Recio

ACTUALITZAT CARINYET

Alba va trencar el tranquil silenci que regnava a la sala. Maria va alçar el cap del llibre que llegia per prestar-li atenció a la seua dona, a la qual li va venir un dubte que ja li rondava temps al cap.

—No és hora de fer-li ja els forats per les arracades a la xiqueta?—exclamà Alba amb impaciència.

—Supose que sí, no? Vull dir, així de major no li farà tant de mal...—va respondre Maria abans d'adornar-se que quelcom no anava bé.

—Alba?

Alba es trobava paralitzada, però literalment. No feia cap moviment humà. Era com si el món s'hi haguera detés.

—Això no és més que una excusa que t'has inventat tu—cridà una veu que Maria no reconeixia.

—Què et penses! que perquè en un futur li faça mal ara no pot queixar-se?, no li farà mal?

Maria va seguir mentalment el fil de veu radiofònica que eixia de... el seu llibre!?! Una espècie de personatge sense cap forma definible, més bé incorpori, va fer-se de notar des del text que llegia la xica.

—Però tu de què vas parlant-me així?—Li va replicar Maria a la criatura abans d'adonar-se que estava parlant amb la seua lectura.

—Espera' t, QUI ERES I QUÈ ESTÀ PASSANT?!?

—Tranquil·la dona! no faces encara el drama! Jo soc la teua, poc treballada, consciència feminista. I estàs tan perduda que m' he vist obligada a explicar-te unes cosetes.—Maria es va ruboritzar i l' estrany ent va continuar.

—És que resulta que ser dona i pertànyer al col·lectiu, no convalida amb el recorregut feminista i tu, de veritat, que estàs farta...farta?

—Bé, bé! Ja m' ha quedat clar que estic una mica perduda. Però he dit jo alguna cosa que no siga correcte?

—Evidentment—comentà la figura mentre reia.

—Mira dona, quan la xica es faça major, li deixaràs fer-se un pírcing al nas?

—Ni de conya! Això queda com el cul!

—Ja m' imaginava.

Aquell ésser es va aclarir la gola i començà el seu eloqüent discurs. A Maria, que estava flipant, no li va quedar més remei que continuar escoltant l' altiva veu.

—Quan una és xicoteta, ja siga per la influència de la iaia o dels mateixos pares, amb mesos, té perforades les orelles. Forats que, a simple vista, poden paréixer perfectament inofensius. No obstant això, és gaire curiós com ens sembla el més normal del món perforar els lòbuls d' una xiqueta sense la seua voluntat, consentiment ni coneixement. I ens oposem al fet que ella dispose del seu propi cos per a fer-se un pírcing o un tatuatge.

—Sí, però... —Maria va reflexionar un moment.

—Continua...

—Perfecte. Aquesta acció que sembla només una "tradició", en realitat marca tres coses: que la xiqueta en qüestió és del gènere femení i no masculí, ja que així la seua expressió

identitària és predefinida. La segona, que per a les xiquetes són els ornaments i elements de seducció i, per a ells, la despreocupació, el poder i la veritat. I, per últim, que des dels primers dies de consciència ja t'han fet el que han volgut al cos; deixa de ser de la teua propietat per passar a la del patriarcat.—va fer una pausa—. I això que jo pensava que el drama d'arracades/no arracades estava resolt, vull dir @2022.

L'entens ara?

Després de processar tota la informació Maria es va adonar de la simplicitat, i com d'important i com de necessari era el discurs de la seua nova amiga.

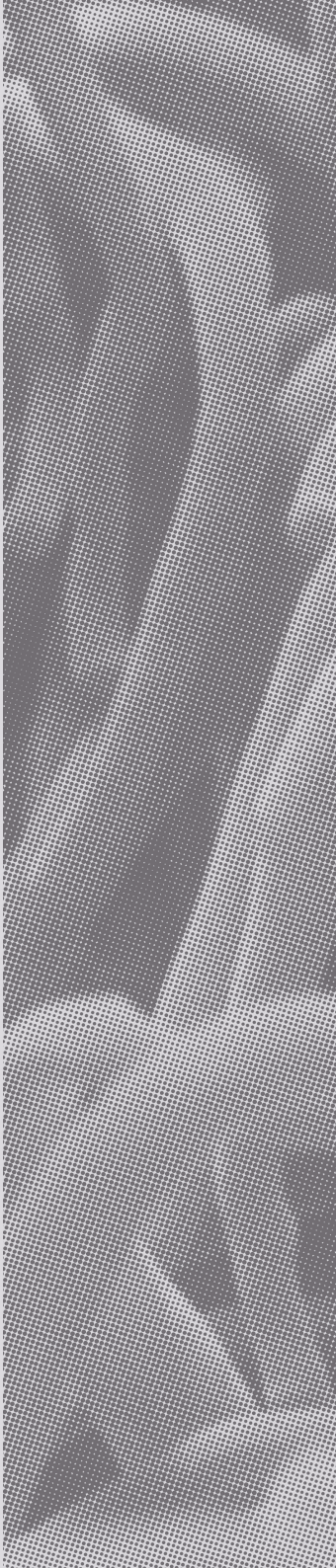
—Maria?—digué Alba— Estàs bé?

—Qué?!? O siga, què?!? O siga... ehh... Alba—exclamà Maria—, no li posarem arracades a la xiqueta. Deixarem que faça el que vullga quan siga més major.

—D'acord... i això, per què? Jo crec que li quedarien prou bé.

—Ai, pobra dona innocent—digué la jove entre rialles—Ara t'ho explique, queda't tranquil·la.

ANGELITO



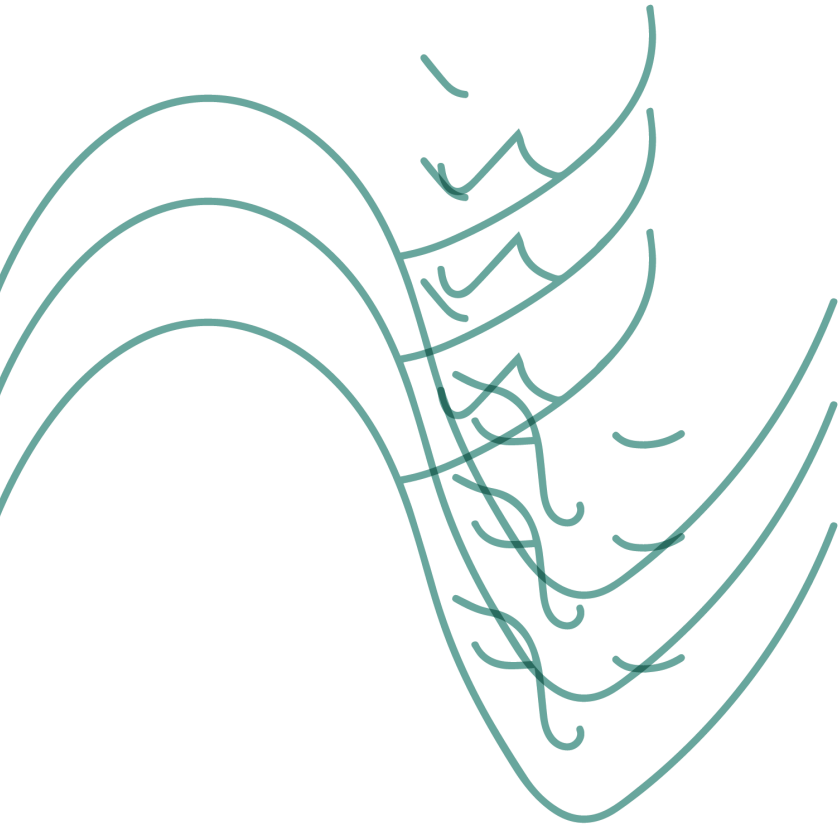
amor

El amor que sientes por esa persona que te gusta es un amor que esperas que sea correspondido, un amor que se vuelve adictivo, pero también es un amor que te hace daño, te hace llorar noche sí y noche también. Dirás que eso solo pasa cuando ese amor no es correspondido, pero no, ese dolor, y esos lloros también pasan cuando es correspondido. Este amor hace daño en cualquiera de sus posibilidades.

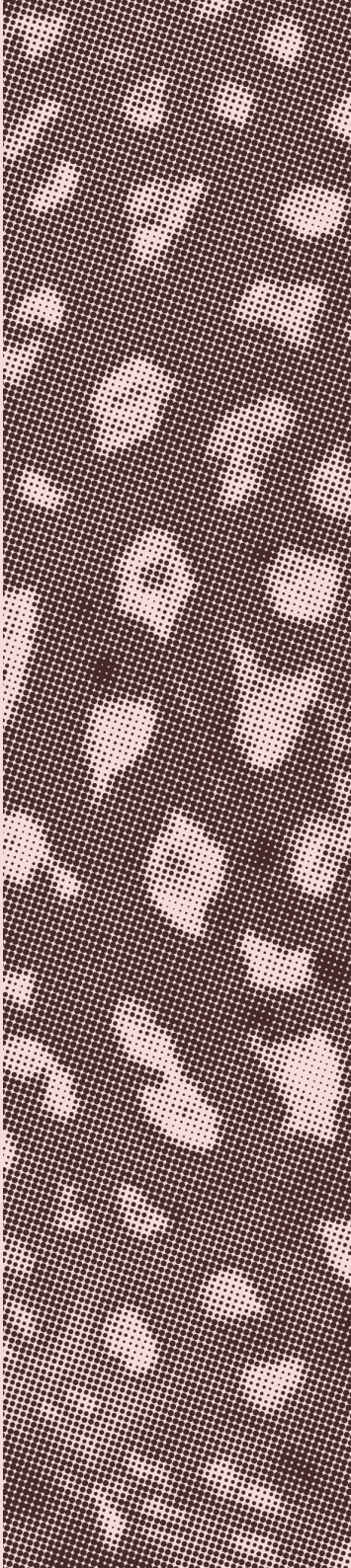
Aunque es el que menos me gusta, también es el más bonito de todos, y el que sin duda más se disfruta. Es un amor que con cada persona que lo sientes es diferente, te saca una sonrisa solo en pensar en ello, y con cualquier tontería te hace la persona más feliz del mundo. Es el amor que más recuerdos bonitos te va a dejar y, hazme caso, que te vas a acordar.

No tienes que tener miedo a este amor, porque es algo que te va a llegar, una experiencia más que vas a vivir, y de la cual no te puedes escapar. Y sí, he dicho que es horroroso, y sinceramente es de las cosas que más daño me han hecho, pero es algo que tengo claro que hay que vivirlo, y que merece muchísimo la pena hacerlo. Duele, pero a la vez es lo mejor que me ha podido pasar.

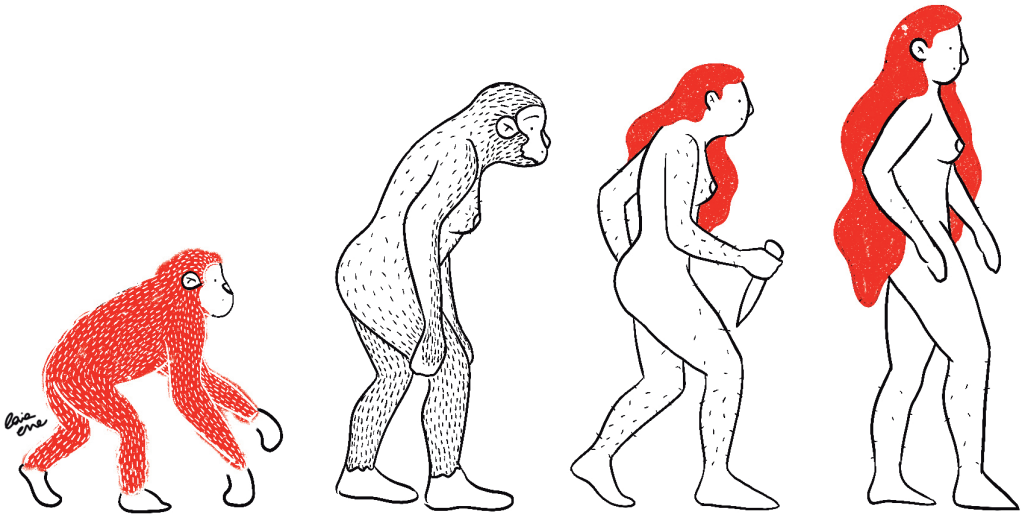
Morana



soltando veneno EMPODERADO



MULIER SAPIENS



Todos los días son 25 de noviembre

El 17 de noviembre de 1999 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó que anualmente se celebre el 25 de noviembre como el día internacional para eliminar la violencia de género.

La violencia que llevamos sufriendo las mujeres desde el principio de la humanidad recoge un amplio abanico, como puede ser la violencia física, psicológica, sexual y social. La violencia social abarca muchas otras como la discriminación laboral (salarial, opción a cargos, ascensos...), el mansplaining, el patriarcado en el que vivimos desde años inmemoriales, la limitación de trabajos, estudios, ámbito familiar... a la que estamos abocadas, dentro de un largo etcétera.

Por desgracia, debido a la sociedad patriarcal en la que vivimos, la violencia de género sigue presente y la mayoría de las veces es justificada y normalizada, como la prostitución, la mutilación genital femenina, la inseguridad al caminar solas por la calles o los micromachismos.

Desde Soltando Veneno queremos apostar por un cambio radical de esta sociedad heteropatriarcal y reivindicar, como jóvenes feministas, la importancia que tiene el que desde los ámbitos sociales e institucionales en los que nos estamos formando haya una constante insistencia en la denuncia de estas agresiones y que, por lo tanto, se dejen de normalizar.

Respecto a la lucha feminista en el centro queremos que se tome en cuenta al alumnado para la organización y puesta en marcha de actividades reivindicativas.

Ya hemos visto mil veces el vídeo de Pepe y Pepa, se nos ha separado por chicos y chicas sin importar nuestra identidad de género, no se nos ha pedido opinión

LAS ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN HAN DE CONTAR CON NOSOTRAS.

Las agresiones machistas en los centros educativos no deberían ser tratadas solo como problemas de convivencia, sino como violencia de género y en este sentido exigimos soluciones inmediatas en el instituto cada vez que se produzcan.

Queremos participar activamente en el centro en la lucha feminista y lo queremos hacer con nuestros compañeros de pupitre.

¿Tú también te sigues sorprendiendo ante los múltiples asesinatos, violaciones y agresiones machistas cometidos hoy en día?

SOLTANDO VENENO

PER ALUMNES DE
L IES COMARCAL

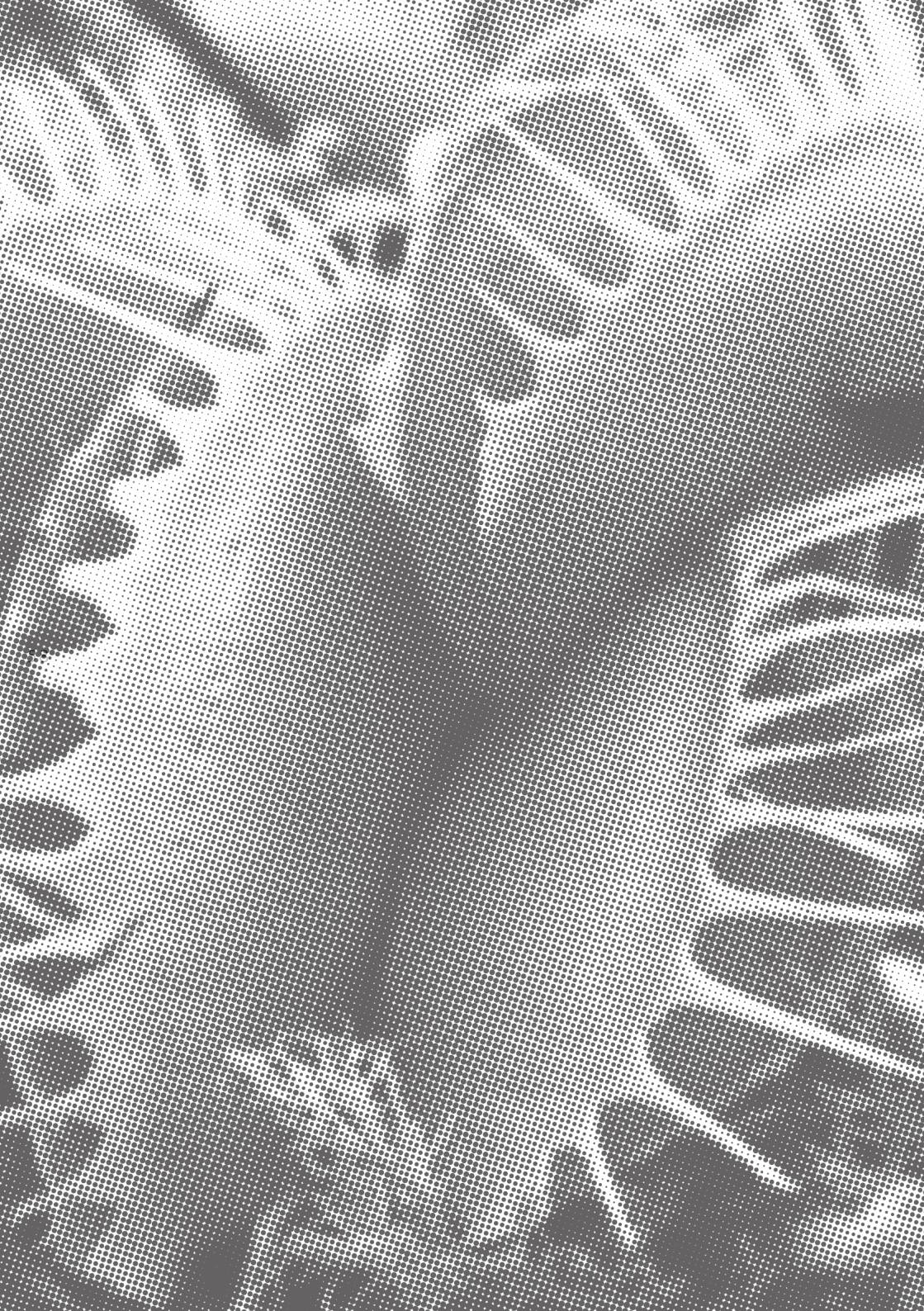
Esta es la historia de una chica del instituto pero contada por mí

Es muy jodido sentirte sola en estos momentos, llegar a una clase con 35 personas y sentir que no puedes hablar con nadie más allá de su propio ego. No les importas y cuando antes te des cuenta de eso, mejor. Bueno, quizás a alguien sí; pero igualmente no es un tema del que me guste hablar. Tampoco hay mucho que hacer; ese momento ya ha pasado y por mucho que piense constantemente en lo que hubiera pasado si hubiera actuado diferente; si me hubiera levantado bruscamente de la cama en vez de quedarme ahí paralizada y sin saber cómo reaccionar. Le dije que no pero no funcionó. No supe cómo actuar. Llegué a pensar que me lo merecía. Recuerdo que solo podía pensar en que acabara ya. No me sentía bien, era todo muy extraño. Yo ya no era yo, era un cuerpo. No, ni siquiera era un cuerpo; un cuerpo siente, pero para él yo no era más que un objeto para su placer. No es fácil contar todo, pero tampoco es necesario.

Sé que mucha gente cuando lea esto en lo primero en lo que va a pensar es “necesito saber quién es la persona que hizo eso” o “necesito saber la historia completa” o “me pregunto quién será la protagonista de esta historia”. Ahorraos esas preguntas por favor, es innecesario. Así no es como se ayuda a una víctima que ha pasado por algún abuso sea del tipo que sea. Además ni siquiera tenéis curiosidad, es mero morbo y cotilleo. Simplemente no lo hagáis.

A toda la gente que continuáis leyendo esto, os voy a pedir algo. Si alguna vez una amiga te cuenta una historia parecida, se sincera contigo y te dice que ha sufrido de algún tipo de abuso limítate a apoyarla, no es complicado y es lo mínimo que puedes hacer. Yo sé que probablemente te consideres feminista e incluso puede que el 8 de marzo subas historias y frases apoyando la causa, pero siento decirte que de nada sirve tu activismo en redes sociales o que te proclames feminista si luego vas a ser el amigo o amiga de la persona que ha abusado de tu amiga, si vas a dudar de lo que dice, si la vas a cuestionar, si vas a ponerla en duda o a dejarla de lado porque “tu amigo no sería capaz de eso”; que sepas que eres un/a hipócrita y que formas parte de esa sociedad machista de la que protestas. Ella sabe lo que ha pasado y te lo está contando a ti porque confía y si tú te vas a limitar a decirle que ”crees que debería hablar las cosas con dicha persona” o “que quieres saber la historia completa para saber si es creíble” permíteme decirte que eres gilipollas y das asco. De poco sirven los corazones morados en instagram si ni siquiera eres capaz de apoyar a una mujer o a tu propia amiga cuando lo necesita.

J.M



¡El feminismo no es una nimiedad!

Muchas personas piensan que «feminismo» y «machismo» son antónimos, pero están muy equivocadas y poco informadas por este gran tema. El feminismo es el principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre, mientras que el machismo es una causa despreciable y sin lógica que quiere otorgar superioridad al hombre.

Cada día miles de mujeres fuertes y valientes luchan simplemente por salir a la calle; miles de mujeres luchan cada día solo para volver a casa; miles de mujeres tienen miedo de su misma especie. En nombre de todas se podría decir que estamos hartas de callarnos, de que nos digan que «calladita estás más bonita», de que en todo este tiempo digan que el mundo ha evolucionado, con nuevas tecnologías y máquinas... Pero, ¿de verdad hemos evolucionado?, ¿de verdad aún hay personas que creen que está bien tratar a una persona igual de valiosa tan mal?

El mundo no ha terminado de evolucionar y le falta mucho por recorrer, pero podemos comenzar a cambiar las cosas. Jóvenes rebeldes que buscan la igualdad son el futuro. Jóvenes que están dispuestos a comenzar una revolución. Esos serán los que causen un cambio de verdad. Juntxs hacemos justicia y enseñamos la verdad. Juntxs lucharemos por todas aquellas que ya no nos pueden acompañar en esta gran evolución.

Ania Almina

*Nimiedad. Cosa inmaterial que tiene poca importancia o ninguna.

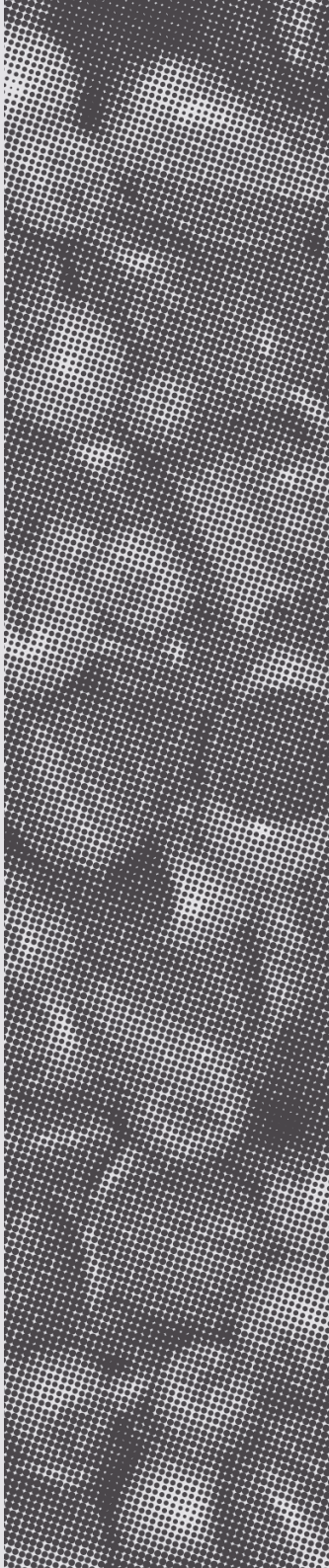
La comunidad LGTB+ es el conjunto de gente que ama

La comunidad LGTB+ es el conjunto de gente que ama, al igual que el resto de la multitud de humanos, y tiene identidades y expresiones de género igual de válidas. Una persona bisexual te respetará de la misma forma que lo haría cualquier otra. Una mujer lesbiana sería igual de buen amiga que cualquier otra. Un hombre gay podría ser igual de buen padre que cualquier otro. Una persona transexual sería igual de hombre, mujer, etc., que cualquier otra. Todos los miembros de esta comunidad de librepensadores son completamente válidos e indistinguibles del resto de humanos que no lo sean. Dejemos de tener la mente cerrada, ¡EL MUNDO ES TAN GRANDE Y LAS PERSONAS TAN DISTINTAS!

SASHA ALMINA

yup, still fabulous
LAIA ERRE

soltando veneno EDUCATIVO



El sistema educativo

“¿Por qué tengo que ir al instituto?” Es la pregunta que me hago siempre que vuelvo a casa después de un día largo y, en vez de descansar, tengo que continuar haciendo deber hasta la noche; o cuando me levanto a las 7:00 todas las mañanas para ir al mismo sitio de siempre; o cuando después de pasarme horas sentada en mi estudio, me doy cuenta de que no he tenido tiempo para dedicarme a mí misma; o cuando se termina el fin de semana y vuelve el lunes... ese día tan aburrido.

Pasa el tiempo y me lo vuelvo a preguntar: ¿Pero para qué tengo que ir?

“Para aprender” me dicen, pero yo no me lo creo. Aprender es una palabra divertida, biensonante, algo que no encuentro en el instituto demasiado a menudo... pero ellos insisten: “En el instituto se aprende”, “En el instituto se piensa”, “El instituto motiva”, lo dicen convencidos, sin pensárselo dos veces. Si supieran lo equivocados que están... tapan la realidad que vivimos los estudiantes con esas palabras bonitas y no nos escuchan.

Me encantaría que, los de arriba, en vez de hacer y rehacer leyes educativas constantemente, se dieran

cuenta de lo que realmente pasa en las aulas y nos tuvieran en cuenta. El sistema nos somete, tanto a los alumnos como a los profesores, a métodos repetitivos y mecánicos de aprendizaje que no sirven para nada. Es hora de cambiar esto.

El instituto se debería centrar en el estudiante y despertar su curiosidad por aprender de una manera más dinámica. Así mostraríamos más interés por las asignaturas y todo sería más ameno.

Los deberes también son importantes, por supuesto, pero el aprendizaje no se debería basar en ellos, también tenemos que saber expresarnos, opinar, debatir, pensar, saber actuar en conjunto... Se podría ir alternando entre trabajo creativo y las actividades de siempre. Podríamos hacer muchísimas cosas muy interesantes y estaríamos todos más contentos y motivados. Un buen ejemplo de esto, es este fanzine, que nos permite expresar lo que pensamos de manera abierta y creativa. Con propuestas como esta, sí merece la pena venir al instituto.

Sofia Monzón Pastor 4o ESO B

Aprobamos sin aprender, aprendemos a aprobar

Está claro que un sistema educativo que se adapte a todos no es fácil y por supuesto que con este texto no quiero decir que todo el sistema educativo esté hecho mierda ni que todos los profesores no intenten de verdad enseñar. Sin duda hay unos pocos que se esfuerzan lo máximo posible, pero desgraciadamente este perfil no es lo habitual. La mayoría tan solo se preocupa de llegar a final de curso habiendo hecho los exámenes de todos los temas, dejando de lado la función de enseñar realmente.

Crítica al sistema:

El sistema educativo actual se resume en permanecer sentado y en silencio 7 horas diarias escuchando lo que un profe dice y copiando en la libreta lo que este copia en la pizarra. Más tarde memorizas todo para vomitarlo en el examen y aprobar la asignatura. Estudiamos para aprobar y no para aprender.

Otro gran problema de nuestra educación es que no le damos suficientemente importancia a la tecnología ni a la informática, cuando es obvio que el futuro está encarado hacia esa dirección. Cuando podríamos estar programando robots para que resolvieran ecuaciones por nosotros, como hacen en Estonia, seguimos con el puto Lliurex desde hace 15 años y "funcionamos" con proyectores y un wifi que va cuando le apetece.

Asimismo son inaceptables las clases kilométricas de 36 alumnos, ya que tampoco es justo para un profesor tener que dar clase a 36 personas a la vez ya que es casi imposible que se encargue de que todos entiendan realmente lo que explica. Si cada

uno tuviera una duda y el profesor tuviera que hacerse cargo de estas (porque no todos aprendemos del mismo modo) la clase se haría interminable. Por eso muchos nos callamos las dudas, ya no solo por el hecho de que el profesor se cabree porque no lo entiendes (que a veces pasa), sino por el hecho de que tus compañeros se cabreen por hacer “perder tiempo” a la clase con tus dudas.

Por otro lado, al ser 36 alumnos en una clase, cada alumno somos tan solo un alumno más, el cual si entiende el temario bien, y si no también. Muchos alumnos, al no entender el temario y sentirse totalmente apartados del sistema educativo, sienten el colegio como si fuera un infierno, y piensan que la culpa de que no aprendan es suya. Este pensamiento se convierte en una taladradora dentro de su mente y empiezan a pensar que son tontos, que estudiar no es lo suyo, entonces dejan la escuela lo antes posible con el sentimiento de ser unos fracasados. Este problema es por el cómo nos enseñan. Los métodos didácticos no involucran al estudiante ,nos sentimos apartados del proceso de aprendizaje, al no hacernos pensar no nos enseñan a pensar ni a cómo hallar el conocimiento mediante nuestro raciocinio, sino mediante la memorización o la mecanización. Es realmente necesario que se nos involucre activamente en el proceso de aprendizaje, que dejen de ser los protagonistas los profesores para que lo seamos los alumnos. Que se nos pregunte porque creemos que ocurre tal cosa o tal otra y que nos ayuden a hallar el conocimiento por nosotros mismos.

Cómo me gustaría que fuese nuestra escuela:

Lo primero que me gustaría que cambiara en mi instituto es esa concepción de “estudiamos para aprobar y no para aprender”. Para cambiar esto es muy importante hacer que el alumnado tenga curiosidad y se interese por la asignatura para motivarle a aprender y que cuando escuche que le toca tu asignatura no resople. Aparte, veo mucho mejor hacer no tantos exámenes escritos donde se encuentra el alumno contra el papel sino ir evaluando conforme se va dando el tema con preguntas ya pueden ser orales o escritas o trabajos. Con esto consigues que el alumno vaya al día con la materia y no le obligas a memorizar un montón de información de un día para otro, porque eso no sirve de nada.

También me gustaría reducir la ratio. Igualmente, daría mayor importancia a las nuevas tecnologías, ya que el mundo cada vez es más digitalizado y la informática es y será muy importante. Por lo tanto, haría falta mayor inversión en tecnología e informática.

Asimismo veo muy necesario que se trate el feminismo en las escuelas y que se fomente la sensibilización con el medio ambiente. En el caso del primero me parece de vital importancia ya que si se enseña desde pequeños valores como el respeto, la igualdad y se erradican los comportamientos machistas, las violaciones y los maltratos machistas deberían desaparecer.

En relación con la sensibilización con el medio ambiente, opino lo mismo, la solución para erradicar una conducta insostenible es la educación, y ya que sobre este tema no se da en las casas, pues se tendrá que dar en algún sitio. Si seguimos diciendo que no hace falta tratar ecologismo en el colegio, que eso se debería dar en

las casas, seguiremos llenando los mares de plástico y promoviendo una industria cárnica insostenible.

En definitiva, muchos profes simplemente imparten su asignatura sin preocuparse de que aprendamos; luego si suspendemos nos dicen que hemos suspendido porque no hemos estudiado lo suficiente. Bien, a esos profesores les dedico esta frase, “si un estudiante no logra aprender, un profesor no logra enseñar.”

Pelayo

DEBERES

¿Son realmente necesarios? ¿Hay alguna alternativa?

Deberes, algo que el alumnado tenemos siempre en nuestro día a día. Los alumnos nos levantamos a las 7:00 y después de toda la mañana sentados en clase, al llegar a casa tenemos un montón de ejercicios por hacer, trabajos, exposiciones, estudiar para los exámenes... sin tiempo ni para dormir las horas necesarias, ni para practicar deporte u otras extraescolares que nos gusten.

Poner deberes es visto por muchos como algo beneficioso que ayuda a la capacidad de memorización, pero tiene muchos puntos en contra:

1) Según la OMS los adolescentes se sienten agobiados por los deberes y les generan dolores de cabeza, de espalda, malestar abdominal y mareos.

2) Los deberes no fomentan la autonomía ni la responsabilidad, ya que muchas veces o no se hacen o se buscan las soluciones en internet. Es más, siendo España uno de los países con más adolescentes estresados por los deberes, es uno de los que peores resultados tiene en la prueba PISA.

3) Te impiden pasar tiempo con tu familia el fin de semana.

4) Evitan que los alumnos socialicemos y tengamos tiempo para leer.

5) Generan desigualdades sociales porque los padres con más dinero pueden contratar a un profesor o llevar a su hijo a una academia.

6) Se convierten en algo repetitivo, poco motivador y aburrido.

Hay algunos profesores que mandan deberes y otros que no, pero gran parte de la culpa no es del profesorado, ya que su currículum les obliga a dar mucho temario en poco tiempo, algo

que se debería cambiar, por ejemplo, añadiendo un año más de ESO como se hace en Italia, o reduciendo el temario.

La pregunta del millón es: **¿Qué podemos cambiar para que los deberes desaparezcan o dejen de ser algo rutinario?** Bueno, hay diversas ideas:

- Un colegio de Nueva York consiguió mantener la productividad prohibiendo los deberes a cambio de ampliar una hora más de instituto.

- Se podrían sustituir los deberes por ver vídeos respondiendo algunas preguntas.

- Hacer trabajos en grupo para reducir la carga que tiene cada estudiante.

- Anotar todos los deberes en una plataforma digital para valorar su cantidad.

- Disponer de tiempo al final de cada clase para hacer los ejercicios y preguntar dudas.

Además, no hay que olvidar que no deberían ponerse en vacaciones, ya que estas son para descansar, dedicar tiempo a nuestros hobbies, pasar tiempo en familia ...

Para acabar quiero compartir la media de tiempo que dedicamos a los deberes en España según la OMS: 7 horas semanales. Si a esto le sumamos las horas de estudio, superamos la jornada laboral adulta con creces.

Y hasta aquí mi reflexión.

Blasco Lorca Heureux

El sistema educativo es mierda

El sistema educativo nos agobia, o más bien ME agobia.

Me parece que no se dan cuenta del estrés y la ansiedad que nos causa la EBAU a la mayoría de alumnos.

Voy a 4o de la ESO y ya estoy pensando en si voy a dejar el deporte que hago o no para tener más tiempo para estudiar en un futuro.

Es lamentable que una nota defina nuestra inteligencia, y es aún más lamentable que defina nuestro futuro.

A lo largo de mi vida he tenido varias situaciones en la que profesores le han bajado la autoestima y la moral a muchos alumnos compañer@s. He escuchado muchos comentarios como: ni se te ocurra hacer bach, ¿qué haces en la ESO con 18 años? o mejor métete a cosas más fáciles. También relaciono la baja autoestima con los comentarios mencionados, ya que son muy despreciativos hacía la persona que los recibe. Les han metido en la cabeza que no son capaces y que ellos tienen razón.

Los docentes no saben nuestras situaciones en casa. No saben si estamos bien de salud mental o física

para hacer ese tipo de comentarios tan repulsivos, que hemos normalizado mucho o nos hemos reído de este tipo de cosas.

Mucha gente ,incluida yo, ya no viene con ganas de aprender sino con ganas de que suene la música y poder irse a casa a descansar, pero la cosa está en que estamos tan saturados de exámenes, trabajos, deberes... que es llegar a casa, comer y estudiar. No tengo tiempo para mí ni para lo que quiero hacer de verdad. Llega el finde y estoy cansada y sin ganas de hacer nada porque NO PUEDO.

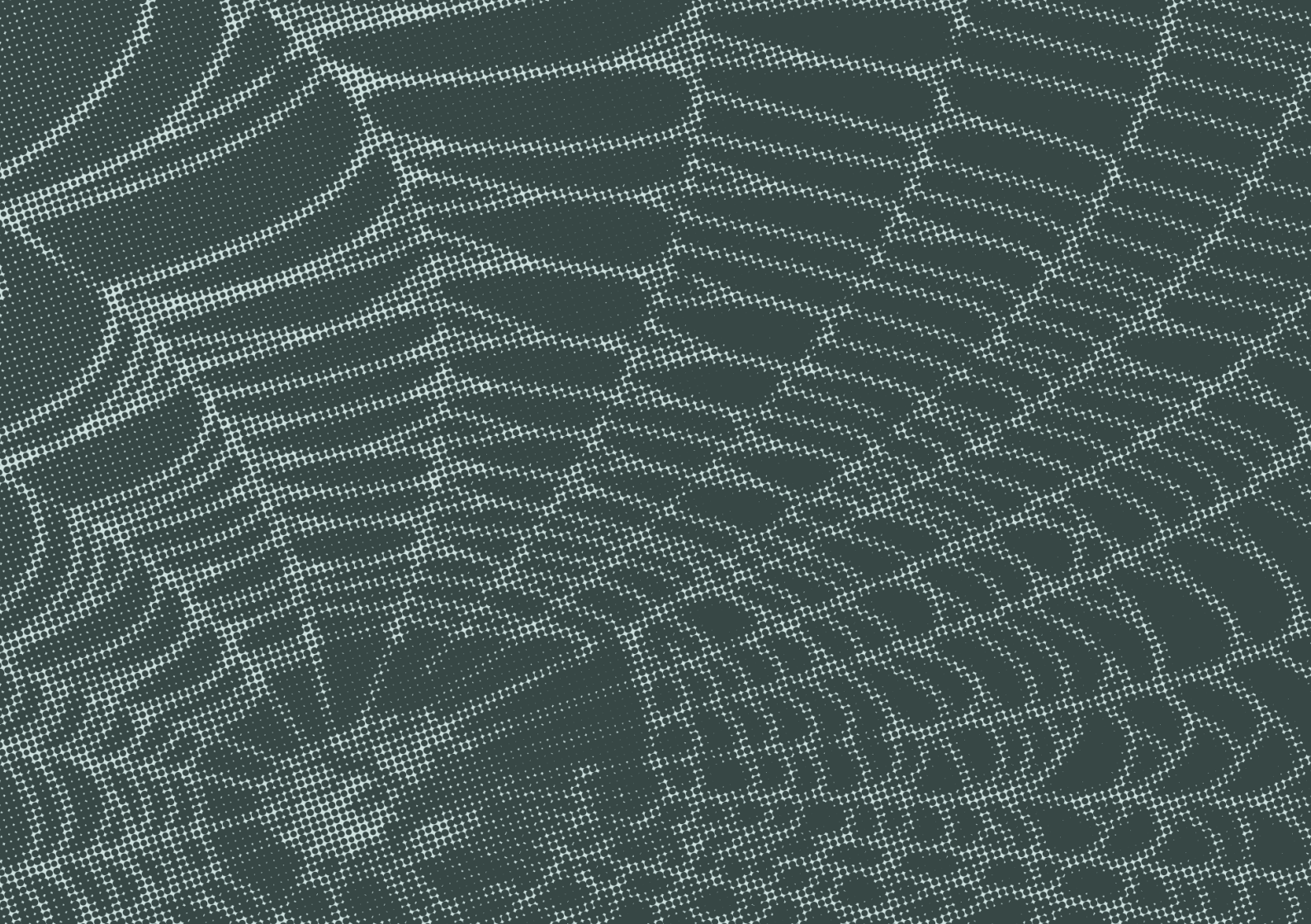
Creo que son muy innecesarias las pruebas como la EBAU y como la carga de deberes a la que estamos expuestos. Quiero llegar al insti y no tener ganas de «morirme». Quiero sentirme que estoy en un lugar donde me tienen en cuenta y donde piensan en mí (cosa que no hacen).

Podríamos hacer mil cosas para cambiar el centro educativo en el que estamos, pero muchos alumnos, supongo que por la baja autoestima que tenemos, sentimos que no nos tienen en cuenta y que todo lo que decimos no vale para nada.

C.O.

soltando veneno

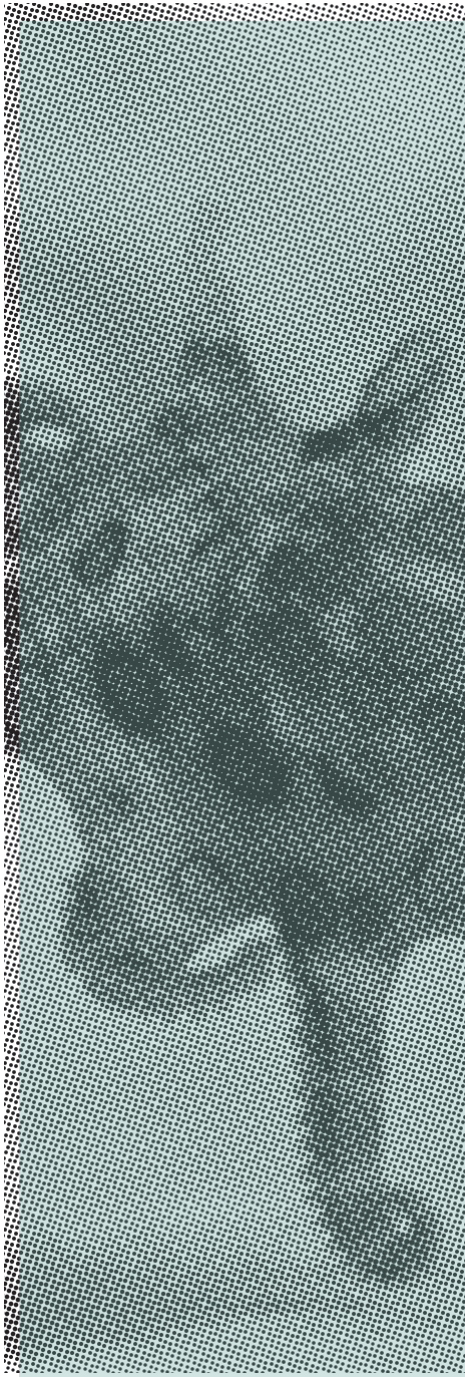
EN LA GRAN PANTALLA



EL CINE SE VIVE EN EL CINE

Se abre la pantalla en scope, aparece el logo de Universal, todo se funde en negro. Esos acordes tan característicos empiezan a sonar. Tan, tan, tan, tan... algunos títulos de crédito empiezan a aparecer hasta que, en unas letras grandes JAWS sale escrito. Sigue la música. Ahora estamos en el mar, sumergidos. Más créditos: John Williams, Verna Fields, Lorraine Gary. Entramos en una atmósfera que nos obliga a estar alerta, sin saber el porqué. En la playa, en torno a una hoguera, conocemos a una panda de hippies y a Chrissie, una chica esbelta que mira a otro chaval del grupo. Estos se separan del resto, ella jugando y él detrás de ella un poco borracho. Chrissie se va quitando la ropa mientras corre y no se da cuenta de que el otro la ha dejado atrás. Invadida por la adrenalina, se mete en el agua, pero ya no espera a su compañero. Ella misma entra en sus propios pensamientos mientras se relaja, sin ver nada, sin escuchar nada. Sigue nadando y nosotros, que la seguimos, sentimos su calma. El sonido del mar tan tranquilizante. En el fondo, el amanecer. Planos de la costa a oscuras. De pronto, algo va mal. Nosotros lo sabemos, pero ella no. La música del principio se vuelve a escuchar. Un plano submarino nos indica que algo viene a por ella. No sabes el qué ni por qué y no puedes hacer nada. Esa cosa se va acercando. La música cada vez es más fuerte y los acordes se repiten hasta el punto de produ-

cirte miedo. Tan, tan, tan, tan. Volvemos a la superficie. Algo tira de Chrissie y la arrastra por las aguas. La angustia empieza a recorrerte el cuerpo, al igual que a ella. Tan, tan, tan, tan. Los planos ya no son tan apacibles. Chrissie grita con todas sus fuerzas mientras pelea contra aquello que la agarra. Tan, tan, tan, tan. La cosa se pone violentísima y cada vez tienes menos esperanzas por la chica. Tan, tan, tan, tan. Sigue intentando huir pero no puede, la tiene atrapada. Lucha, grita, llora. TAN, TAN, TAN, TAN. Vuelve a luchar, a llorar a gritar. TAN, TAN, TAN, TAN... silencio. Aquello tira de ella tan fuerte que la sumerge dentro del agua. En ese momento sabes que se ha terminado todo. Que Chrissie no va a volver, y que hay que descubrir qué es esa cosa.



Esta maravillosa secuencia, que es el inicio de la película, hará que te metas por

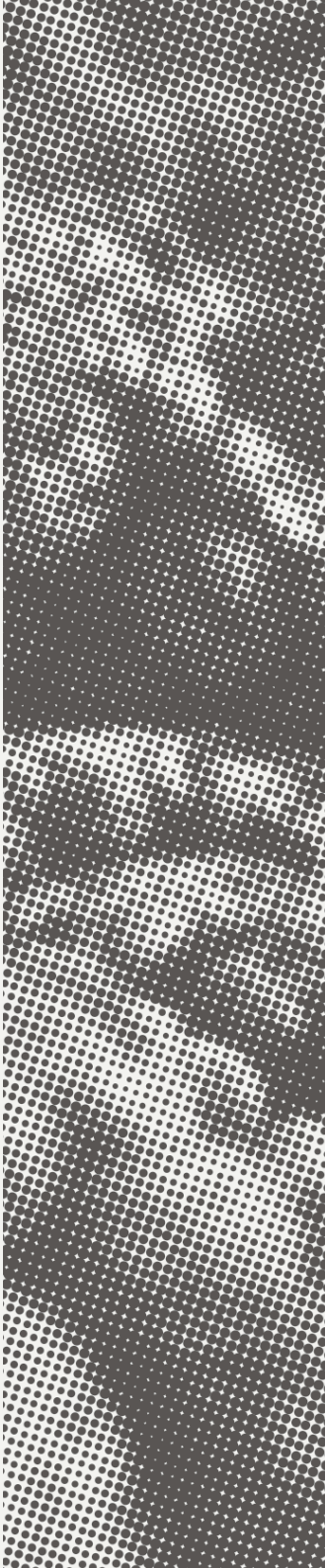
completo en la historia y no la dejes hasta el final. Pero, un gran comienzo como este, ha de verse en condiciones. Y eso es algo que, desgraciadamente, mucha gente desconoce. Para que sientas la música y te sumerjas en ella, en una sala de cine habitual, hay instalados por lo menos seis canales de sonido envolvente: 3 en la pantalla (central, derecho e izquierdo), el *subwoofer* (debajo de la pantalla), 4/5 altavoces en cada uno de los laterales de la sala, y los de sonido *atmos*, que están en el techo. Sin esto, esos acordes que tanta inquietud nos producen, no podríamos apreciarlos al máximo. Y eso es solo para el sonido. Para lo visual, el director y su equipo pasan meses y meses tocando y volviendo a retocar muchísimas cosas que, muchas veces, ni se notan a simple vista pero que son necesarias para que el espectador pueda entender la atmósfera, para que cuando vemos la película, nos adaptemos al contexto que busca el creador y podamos vivir la historia tal y como pretende. Ver JAWS, o cualquier otra película en un cine, es cien veces mejor que verla en tu televisor de casa. Más que nada, porque se ha hecho para que la veas en una sala.

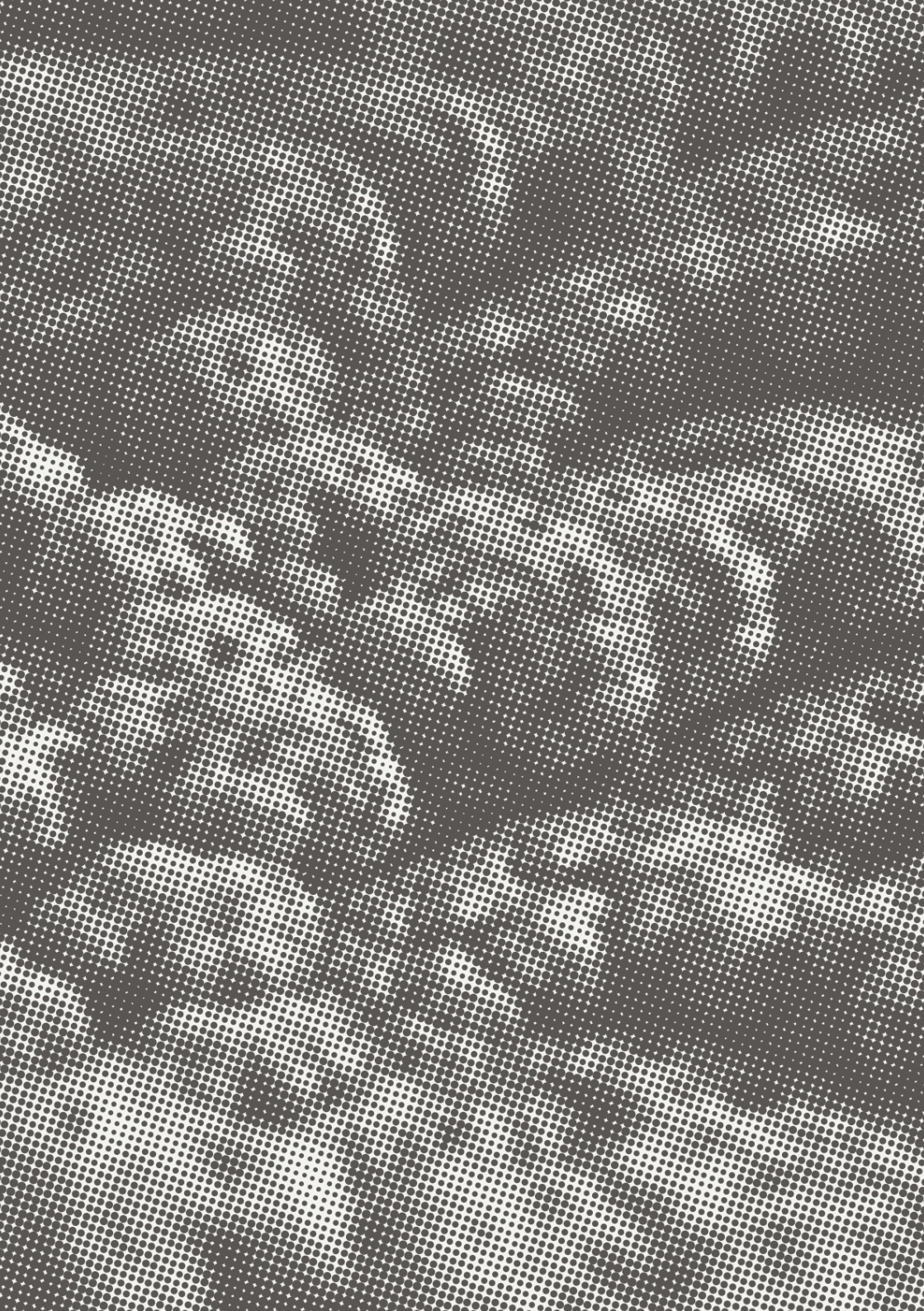
Hoy en día, la gente ya no aprecia esto, y es una pena. La industria del cine, en el cine, se está yendo a pique. Muchísimos realizadores y especialistas en el gremio se quedan sin trabajo, sin motivación, sin público. Pero esto está a tiempo de pararse. Si todos ponemos de nuestra parte y volvemos a las salas a disfrutar, tal y como se hacía antes, de todas las maravillosas sensaciones que nos pueden aportar las películas, la industria continuará y nos podrá traer aun más historias en las que sumergirse y más tiburones de los que huir.

Sofia Monzón Pastor

soltando veneno

A LO LOCO





El caso de Verónica Forqué fue algo muy impactante para mí

Bueno, en realidad, lo que fue impacte fue la hipocresía con la que se tomó el asunto. Muchos medios de comunicación hablaron del suicidio que cometió como si la causa de su muerte hubiera sido algo natural o como si hubiera muerto por alguna enfermedad.

El problema aquí es el hecho de que Verónica se SUICIDÓ.

No sé por qué a las personas les da tanto miedo mencionar esta palabra y tampoco sé como el suicidio sigue siendo un tabú tan grande en nuestra sociedad. La gente se suicida todos los días en todo el mundo.

Seguimos sin darle la importancia que merece al hecho de que una persona se haya quitado la vida. No se le da

importancia a que estas personas estaban sufriendo día a día al nivel de suicidarse. Este asunto se trata como si fuera algo que no existiera, como si fuera algo que no pasara.

Pero el problema ya no es solo abordar esto como un tabú, el problema es intentar concienciar a las personas y darle importancia a la salud mental cuando realmente estos discursos nos lo pasamos por los huevos y predicamos cosas que luego no nos aplicamos.

Cuando una persona se suicida nos alarmamos y pensamos en qué podríamos haber hecho para que no se hubiera suicidado; esto solo demuestra lo hipócritas que somos.

Damos importancia a la salud mental pero luego conocemos a una persona con problemas mentales o con una situación difícil y pasamos de su puta cara e invalidamos sus problemas.

Pero obviamente que nos da pena cuando alguien se suicida, porque claro!, no es como si nosotros no hayamos colaborado en ello; no es como si nosotros no hubiéramos sido parte del problema.

El día que hablemos de todo lo que puede abarcar el suicidio y nos apliquemos todo aquello que habla la salud mental, creceremos como sociedad.

Y me gustaría recalcar que Verónica Forqué se suicidó y una de las causas fuimos nosotros.

La anticapitalista censurada

Estar loco

No soy una puta loca. Mi recién aclaración es necesaria pero ¿por qué lo es?.

Considero las enfermedades mentales como el tabú de la medicina y de la sociedad moderna, porque hace algunas décadas, a los enfermos mentales los electrocutaban para incapacitarlos y que fueran menos "peligrosos" pero después de décadas de supuesto progreso, tener una enfermedad mental a día de hoy es aún peor,porque estás obligado literalmente a vivir la ignorancia de esta estúpida, impuesta e inconsciente sociedad. El tabú es tal que si alguna vez le preguntas a cualquier persona, indiferentemente de su edad, sexo y nacionalidad, sobre cualquier tipo de trastorno mental, muy probablemente no sepa qué responder o tenga una mínima información sacada de un programa cutre de *La 2*. Pero lo jodidamente grave no es que la sociedad viva en ignorancia, sino que el propio sistema médico también lo haga porque la seguridad social en el ámbito psiquiátrico es una puta locura y una auténtica mierda.

Y no digo esto porque me sale de los ovarios criticar a "profesionales" desde mi inmaduro y diminuto cerebro de adolescente, sino porque he vivido en carne propia lo que acabo de decir. Pongo un ejemplo. Hace 3 años fui al médico y le indiqué que me ocurría algo, no sabía qué era pero sabía que no era físico pues no me pasaba nada, ¿y sabéis lo que dijo? Me tendió 4 hojas, que eran un test que parecía sacado de un vídeo de *Tik Tok* para saber si se tiene depresión y al rellenarlo, lo leyó y procedió a decir "bueno, yo le escribo a salud mental pero ya te digo que si no lo ven muy grave ni contestarán".
A día de hoy, puedo decir, y lo diré porque me da igual, para mí no

es un tabú, que sufro ansiedad generalizada y ataques de pánico, pero, claro! *al departamento de salud mental* no le pareció lo suficientemente grave. Ahora os pregunto, ¿creéis que si ese día me hubieran hecho caso pero en vez de encontrar una enfermedad mental hubieran encontrado un cáncer...¿habría pasado lo mismo? Y alguien podría pensar "no puedes comparar una enfermedad mental con un cáncer" entonces, por favor, EDÚCATE.

Sí puedo comparar los dos términos, no sólo porque ambas son enfermedades (la palabra enfermedad sólo tiene una definición) sino porque también las enfermedades mentales MATAN, también te llevan hasta el límite, TE AGOTAN, te pueden llevar a TOMAR INFINIDAD DE PASTILLAS para estar bien. Lo comparo porque son comparables, que nuestra sociedad no lo vea es el gran problema.

Nerea Carreño

Baja autoestima

¿Alguna vez te has mirado al espejo y has querido ser otra persona con toda tu alma pero no conseguirlo?

Hay bastantes factores que te pueden crear una baja autoestima. Por ejemplo, estamos creciendo en una sociedad de mierda donde hay unas expectativas que cumplir, si no, no eres nada. Después tenemos los problemas individuales y no colectivos como las experiencias personales.

Muchas personas se burlan de la gente que no se quiere a sí misma, pero ellos no saben lo que pasa una persona así como: llorar todos los días, pensar que no eres suficiente, el sentimiento de culpa por pensar que eres el error, el compararte cada segundo con una celebridad o incluso tu amiga... A partir de esto la persona se aísla de todo.

Este tipo de situación puede derivar en una depresión, tener problemas de confianza, empeorar tu salud mental o el suicidio. Durante los 2 últimos años ha incrementado este problema y ahora ya no podemos mirar hacia otro lado, como si no pasara nada.

Se cree que es culpa de la persona por tener pensamientos de ese tipo pero al fin y al cabo es culpa de todos porque se toma a la ligera la autoestima; los pequeños comentarios sobre algo de alguien **SÍ** que marcan la diferencia.

Valentina Pinzón Pabón

El poco interés a la salud mental y cómo afecta a la Generación Z

En 2020, España sufrió la tasa de suicidios más altas hasta el momento, llamada por el periodico El mundo como «la pandemia silenciosa», con una cifra de 3.941 muertes. Cada día se suicidaban 11 personas al día, una cada 135 minutos.

También afecta a los jóvenes. Que sí, es cierto que con el confinamiento se redujo la tasa de suicidio, pero al terminarse el confinamiento se produjo un efecto rebote, haciendo que se intensificaran cuando pudimos salir y comenzar de nuevo la rutina.

Pero, ¿por qué no recurrimos al cuidado de la salud mental? Son muchas respuestas. La primera es el caso de que si no tienes suficiente dinero para acudir a un psicólogo privado, que es el caso de muchas personas en este país, tienes que esperar meses y meses. Es muy frustrante ver cómo ocurre porque muchas de aquellas personas están al límite de la autolesión y del suicidio. Nosotros, los jóvenes, aparte de lo anterior, también tenemos el problema de que tus padres no te quieran llevar porque no creen que sea necesario, que digan que exageras, que no crean que debas ir por el hecho de que no estás «loco» (a día de hoy esta palabra no tiene ninguna validez y puede resultar ofensiva si es referido a personas con un trastorno mental).

Con noticias como que los trastornos más comunes en los adolescentes y niños son la ansiedad y la depresión; que el suicidio es la primera causa de muerte no natural en España; que se incrementa cada vez mucho más la tasa del suicidio en EspaÐa... como con estas informaciones no existe ninguna estrategia estatal de prevención contra el suicidio, todo empeora y no lo estamos frenando.

La generación Z estamos hartos e intentamos darle más visibilidad. Porque las generaciones pasadas no hablaban estos temas, y creían que así era mejor porque no se sentían vulnerables, principalmente los hombres. Pero las tasas de suicidio muestran que el suicidio en los hombres es el doble

en comparación a en las mujeres. El porqué lo podemos relacionar perfectamente con el patriarcado y los roles de género que impiden expresarse y pedir ayuda, ya que según estos valores patriarcales un hombre no debe llorar ni mostrarse débil.

Nuestra generación intenta eliminar estos roles. Es difícil teniendo en cuenta que estamos creciendo en un entorno lleno de estándares y cánones, con la comparación constante con personas que vemos en las redes sociales que hace que nuestra autoestima hacia nosotros mismos sea muy baja.

Otras veces la enfermedad mental aparece con una estética que la idealiza y glorifica. Tumblr es la red social donde más ocurre. Entonces se nos hace muy difícil deshacernos de esas ideas que muchos de nosotros hemos adquirido durante nuestra preadolescencia, pero al final nos damos cuenta de que no tiene nada de divertido, ni es atractivo, ni nada parecido. Pero tampoco tenemos que avergonzarnos de decir cómo nos sentimos, sino que debemos visibilizarlo para que se les haga más fácil expresarlo a aquellas personas que lo padecen.

En conclusión, los jóvenes hablamos de cómo cuidar la salud mental con responsabilidad y utilizando fuentes de difusión como Instagram. Entonces intentamos cambiar todo lo que nos perjudica y deshacernos de toda la toxicidad, sustituyéndola por algo que nos ayude a sentirnos mejor con nosotros y nos enseñe descubriendo muchas cuentas que hablan sobre la importancia de la salud mental. Pedimos urgentemente que se le dé la importancia a esta última, ya sea en jóvenes, adultos o ancianos; que tengamos en España alguna estrategia estatal de prevención contra el suicido, porque si no hacemos nada, todos estos casos aumentarán. Busquemos herramientas para evitar esto, no ignoremos lo que ocurre, concienciémonos y hablemos, por favor.

Emhamed Salem Chej

El niño que pintaba en sus brazos

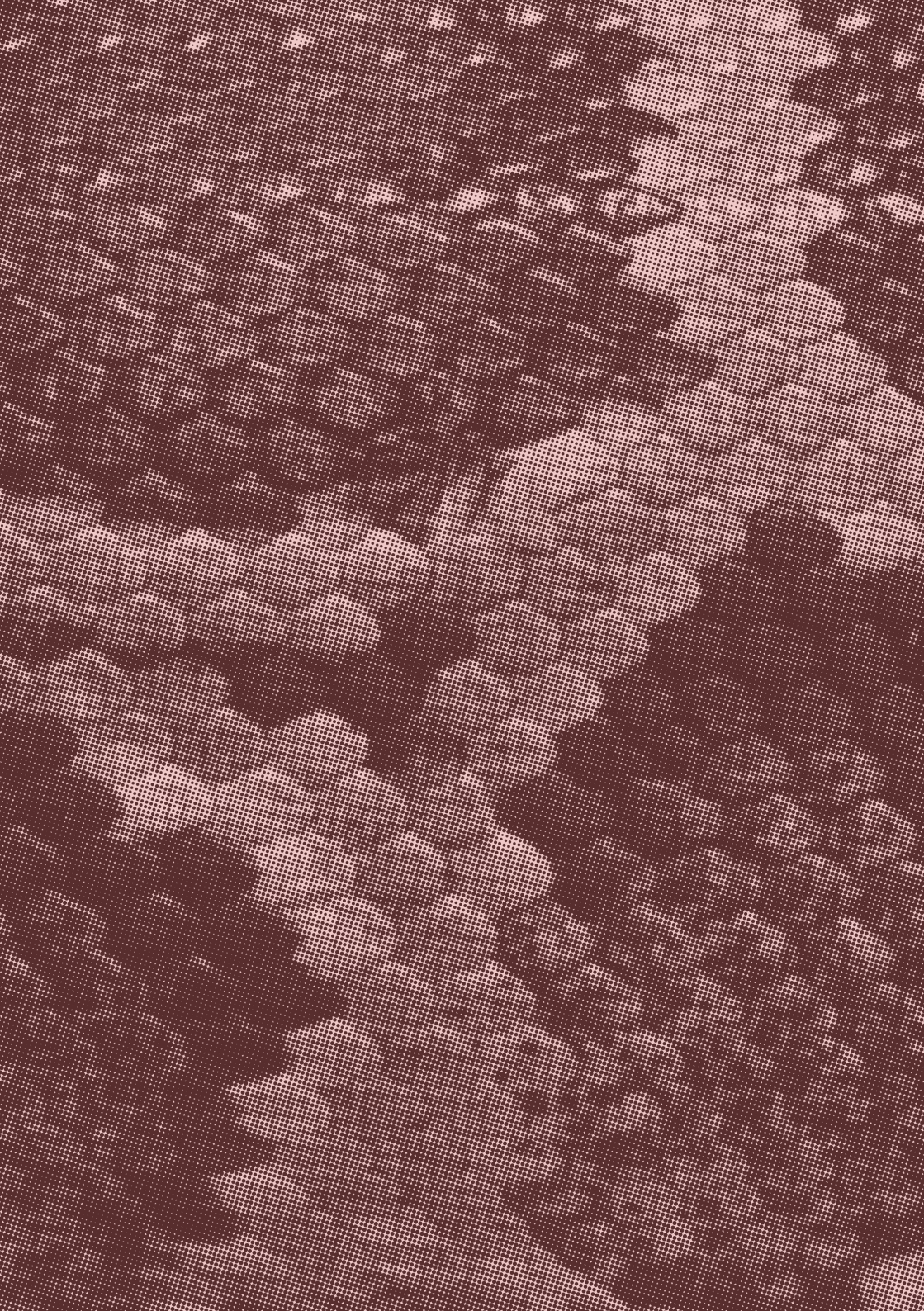
Todos de pequeños nos pintábamos los brazos. Todos de pequeños plasmábamos nuestro aburrimiento en clase, expresábamos lo que sentíamos en ese momento y corríamos a enseñarlo a alguien para que viera nuestra felicidad y lo artistas que éramos. No nos creaba ningún tipo de inseguridad, al contrario: nos parecía bonito. Pero, cuando creciste, ¿por qué seguiste dibujando en tus brazos? ¿Por qué los escondes si son obras de arte con el doble de sentimiento que antes? Expresaste lo que sentiste en ese momento, pero eso no se quita con simple agua, como de pequeños. Eso no fue por simple aburrimiento, podría ser que tus emociones estaban perdidas y eran volátiles. Se enfrentaron a la presión y a la soledad, aunque muchos pensaran que sufrías autofilia. Muchos de esos artistas aprendieron a volar en

sus tiempos más difíciles y muchos otros se enterraron debajo de hermosas flores. Esos artistas no tuvieron a alguien que les ayudara a salir adelante y volverse libres sin preocupaciones y temores. Esto va dedicado para todos esos artistas que pintaron sus obras y expresaron su historia. Para todos los que están luchando.
Al final, todos merecemos aprender a volar.

Ania Almina

soltando veneno

TRANSGRESOR



MATEO

SE VA DE BOTELLÓN

A MATEO LE ESTÁ FLIPANDO BEBER

2

AUNQUE LE DESTROCE EL ESTÓMAGO, TEO SE SIENTE BIEN

3

HOY ES EL PRIMER BOTELLÓN DE MATEO

1

PERO MATEO NO ENTIENDE POR QUÉ SE SIENTE TAN BIEN.

4

MATEO PIENSA QUE:

EL BOTELLÓN NO ES MÁS QUE UNA FORMA DE EVADIRSE DE LOS PROBLEMAS DIARIOS, LOS CUALES PROVIENEN DE ACTITUDES DE UN SISTEMA EDUCATIVO E IMPOSICIÓN DE CONDUCTAS CARACTERÍSTICAS DE UNA CULTURA HEGEMÓNICA, POR SUPUESTO, PROPIA DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA IMPERANTE.

5

VE A TERAPIA, DECÍAN

MaTeo se va de botellón (Parte 2)

A consecuencia de sus actos, MaTeo potó cual catarata del Niágara, pasó una resaca que flipas, pero volvió a repetir la misma acción. Y ya no solo eso. Sus amigos también. Y sus compañeros. Y cada adolescente promedio. Es por esto que, ¡Qué idiota irresponsable es MaTeo! (pensarán muchos adultos). Pues no. En este caso MaTeo no está siendo ni idiota, ni irresponsable; MaTeo está sufriendo las consecuencias de un sistema fallido. Un orden clasista-capitalista proveniente de una cultura hegemónica que lo desborda tanto a él como a sus congéneres. Porque MaTeo, está jodido.

Todo se resume en un círculo de asociación entre privilegio y opresión correspondiente a dicho privilegio. No obstante, expondremos el caso de MaTeo por hechos lineales.

Primero, MaTeo siente una gran presión gracias a un sistema educativo de mierda. Este asfixia al chico por una transfusión de datos vía memoria, los cuales no llega a asimilar, por enseñanzas que tienen como objetivo crear personas empleadas y con estudios dejando fuera del marco estatal a quien no cumpla con los requisitos hegemónicos, y una metodología con un trasfondo profundamente carcelario. Súmale a esto una estabilidad e inteligencia emocional nefasta, que no le permiten afrontar, ya no el instituto, si no las relaciones que crea dentro y fuera de él y las diferentes situa-

ciones que precisen de emociones complejas no materializadas ni comprendidas previamente. Ahora bien, ¿Qué coño puede hacer MaTeo? La respuesta correcta es ir a terapia. ¿Pero con qué se encontrará? Pues se ve que tendrá que soltar alrededor de 60€ por sesión (y con mucha suerte). ¡Ay, es verdad! No hemos mencionado que MaTeo pertenece a una clase social baja y no se lo puede permitir. Y si va al psicólogo de la seguridad social; obtendrá dos problemas más: el terapeuta estará rebasado y le dará cita cada dos meses, y sus padres no le dejarán asistir porque la terapia continua estando mal vista y estigmatizada.

Resumiendo: tenemos un sistema educativo que le encorseta, una base emocional insuficiente, una sanidad pública funesta, y una solución oprobiosa.

¿Qué remedio pondrá MaTeo ante su desesperación? Pues ir de botellón para escapar del sufrimiento diario. Porque el botellón es barato, ameno, y te evade de la realidad por unas horas. MaTeo ya no es un personaje de literatura infantil. Teo son la mayoría de jóvenes actuales. Dejemos de relacionar el botellón con unos adolescentes quejicas e irresponsables; y analicemos el trasfondo de este, su motivo. Desde ahí empezaremos el cambio que nos salve a esta y posteriores generaciones.

Todes somos MaTeo.

ANGELITO

Por qué ser maricón no es sólo follar con tíos

Si a mí -una persona del colectivo- me interpela, o a determinados cuerpos e identidades por la calle se nos discrimina, no es porque, siendo hombre, me gusten las pollas. No tiene que ver con mi orientación del deseo, con quien follo. Tiene que ver con mi identidad y forma de expresión.

Cuando a mi yo de siete años le llamaron por primera vez maricón no se referían a que me acostase con tíos, ya que tenia 7 años. Lo que estaban era castigando una manera de hacer, moverse, sentir y expresarse.

Todos estos himnos contra la LGTBIQ+fobia de “Love is Love”, “Ames a quien ames Valencia te ama” pecan de ignorantes. Por que a tí no te importa a quién yo ame, te importa que soy maricón. Que soy disruptivo caminando por la calle. Que tengo una disidencia del género asignado que te cagas. Que voy con un crop top y unas tachuelas en el cuello que se ven desde Trujillo, Extremadura. Que a este “cis-hetero-patriarcado-blanco-capacitista-rico” le caigo como el culo. Que parezco jodidamente diferente.

Porque si de verdad este odio a las personas del colectivo viniese por nuestra orientación sexual, a una mujer trans heterosexual no se le llamaría maricón. Si de verdad este odio viniese de con quién me lié ayer, no tendría sentido una discriminación a las personas asexuales (las cuales no sienten atracción sexual hacia otras personas, o solo en momentos muy puntuales). O a las personas de género no binario, a las cuales su disidencia no tiene nada que ver con quién se acuestan, y aún así son agredidas.

Además, términos como maricón y bollera, en contextos como el del empoderamiento, la deconstrucción o la apropiación del peyorativo, son perfectamente útiles. Y cada individuo a la hora de su expresión le puede dar otro significado que concuerde con sí mismo.

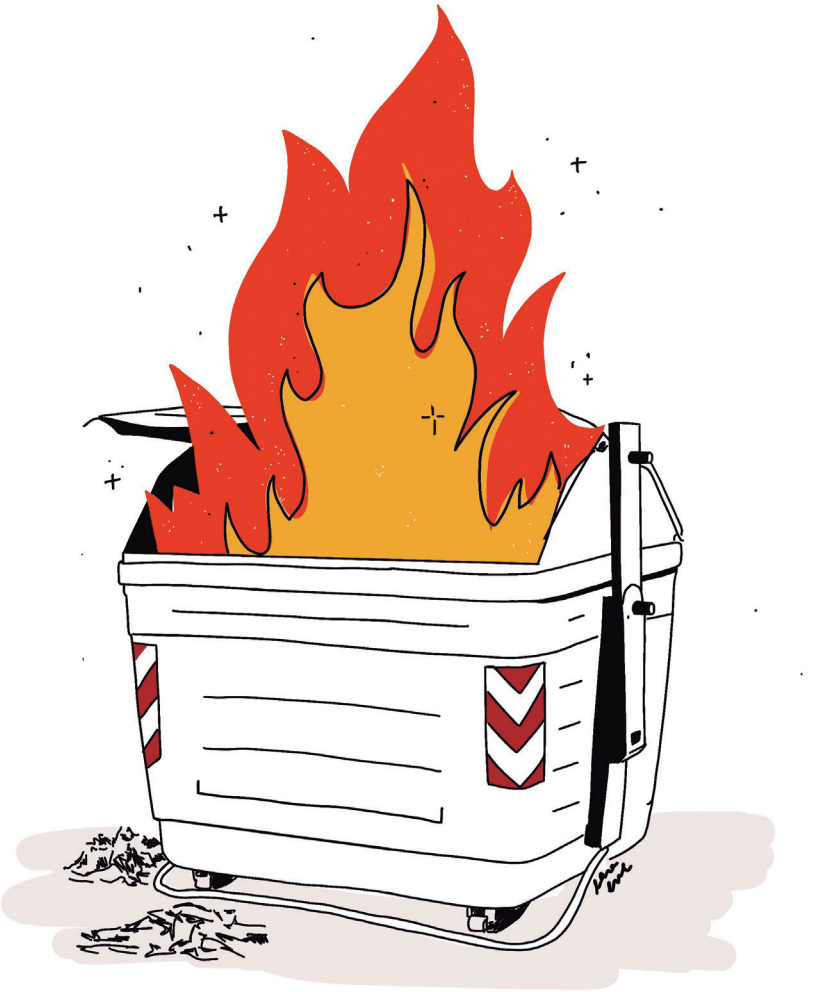
Una vez que alguien me llamó maricón otra persona se le encaró argumentando que yo podía amar a quien quisiese y que era válido. Que es como, que sí, si es que está fenomenal. Pero no me lo dijeron por amar libremente, me lo dijeron por destacar entre la normatividad. Por el intrínseco rechazo a lo no normativo.

No se odia por quien se ama, se odia por la expresión del diferente.

A.F

NO
HOMOFÒBIA

preparadas para lo que venga de ahí fuera


BREAKING
NEWS
LIVE

Nos hubiera gustado sentirnos apoyadas por la dirección de l'IES Comarcal. Otra vez será!

GODELLA
AJUNTAMENT

ccoo
educació